

美术学院奏响 2019 “闵美山艺” 毕业季三部曲

随着山东艺术学院 2019 “闵美山艺” 毕业展演季序幕拉开，美术学院经过近一个学期紧锣密鼓的筹备，成功奏响 2019“闵美山艺”毕业季三部曲。

第一部：遴选

5 月 24 日，由美术学院领导班子、学术委员、各系主任组成的专家组对美术学院 2019 届毕业生的毕业创作作品进行审核遴选。



在正式遴选之前，专家组在美术学院会议室集合，讨论确定作品遴选的原则及要求。王力克院长对展览的前期筹备工作表示肯定，同时指出，此次毕业展览要把质量放在第一位，立足教学和学术的高度，对入选作品进行严格遴选，不搞平均主义，确保参展作品水平。



根据会议确定的遴选原则，专家组成员先后走进各教学区的 15 个本科毕业班和研究生教室，对每位学生的作品进行仔细审看，各抒己见，精挑细选，现场气氛十分热烈。最后，王力克院长强调，美术学院的美好未来是我们每个人努力的目标。大家要齐心协力，把这次毕业展的各项筹备工作做好，确保展览取得圆满成功。

第二部：开展

5 月 28 日，山东艺术学院 2019 “闽美山艺” 毕业展演季之美术学院优秀作品展在山东省文化馆和山东艺术学院长清校区美术馆同时开展。学校相关单位负责人和相关专业师生及社会各界热心观众观看展览。



作品展共展出包括绘画、中国画、雕塑、书法学、美术学（师范类）等专业研究生、本科生的 300 余件优秀作品。其中，山东省文化馆展出作品 100 余件，长清校区美术馆展出作品 200 余件。山东艺术学院院长王力克对此次展览的前期筹备工作提出明确要

求，强调务必要把各项工作做好、做细，确保展览圆满成功。





经专家评审小组严格筛选，评选出全国艺术高校优秀作品、“青未了——山东省高等学校美术院系应届毕业生优秀作品”“晨光奖”作品共计 32 件。最后，专家评审小组还推荐了 1 名优秀毕业生参与纪录片《记艺》的拍摄。

作品展从 5 月 28 日一直持续到 6 月 2 日。

中国文化报、山东广播电视台、大众日报、大众网、山东教育电视台、山东教育社、山东画报、济南日报、济南电视台、济

南教育电视台、齐鲁晚报、齐鲁壹点等媒体对展览进行报道。

第三部：答辩

继山东艺术学院 2019 “闵美山艺” 毕业展演季之美术学院优秀作品开展后,山东艺术学院美术学院 2019 届毕业论文答辩也同期陆续展开。在毕业论文准备过程的将近半年时间里,从选题、提纲、资料的收集、撰写到第一、第二、第三,三个阶段的严格检查考评,再到最后答辩,每个环节老师都给予同学们精心的指导和严格的要求。



有些专业为了更好的反映当代人民群众的大收获，为了更好的关注时代，关注生活，曾多次组织学生外出考察采风，收集素材；有些专业采取两两工作室混合答辩模式，既优化了答辩老师五到七人的阵容，又实现了不同教学风格的相互交流和影响；有些专业未雨绸缪，考虑到本学期毕业实习会占用部分时间，在上学期就已着手准备毕业论文；有些专业从论文准备时期老师和同学们的形影不离，每周一次的开会交流，以及这种交流所碰撞出的火花，都体现在学生们的优秀论文中；有些专业在论文辅导时抓住写作要点，把好写作方向、论文题目、论文大纲，为后续写作打下了良好基础。

此次论文答辩，在学院的精心领导和安排下，美术学院各专业参与答辩的同学均顺利通过。又一届学子完成了学业，在山艺美院的纪念册上留下的是永远的“2019届”。

一直以来，美术学院始终把质量放在第一位，以教学和学术为两翼。无论是毕业创作还是毕业论文，都体现了美术学院师生对待传统和创新的态度，体现了师生对理想的坚持和对时代的理解。不深入社会，艺术何来生动鲜活的人文关怀，创新无我；不深刻地理解时代，艺术如何超越前贤，创新无源；不系统深入地研究传统，则创新无本。蔡元培曾借朱熹之语称誉胡适“旧学邃密，新知深沉”，这也是本次毕业季带给我们的深思。

（供稿：美术学院 审核：彭丽 编审：商和明）