



山东艺术学院
SHANDONG UNIVERSITY OF ARTS

自评报告

山东艺术学院本科教育教学
审核评估

2023

山东艺术学院本科教育教学审核评估

普通高等学校本科教育教学审核评估

自评报告

(第二类第二种)



学校名称(公章): 山东艺术学院

学校联系人: 马其君

联系电话: 15318852527

联系邮箱: syzlj2021@163.com

学校校长(签字):

提交日期: 2023年11月

目 录

第一部分 学校简介	1
第二部分 学校自评工作开展情况	5
第三部分 学校自评结果	9
1.办学方向与本科地位	9
1.1 党的领导	9
1.1.1 坚持党的全面领导，培育担当民族复兴大任的时代新人	9
1.1.2 坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务	10
1.2 思政教育	10
1.2.1 以“三全育人”为导向，加快推进思想政治工作体系建设	10
1.2.2 以教师队伍建设为抓手，着力提升思政课建设水平	11
1.2.3 多措并举，深入推进课程思政建设	12
1.2.4 建立健全师德长效机制，规范学生思想道德行为	13
1.3 本科地位	13
1.3.1 坚持“以本为本”，完善体制机制	13
1.3.2 深化教育教学改革，贯彻落实“四个回归”	14
1.3.3 优化资源配置，护航本科教育教学	14
1.3.4 强化服务保障，优先本科教育教学	15
1.3.5 加强师资队伍建设，提质本科教育教学	16
1.4 存在的问题、原因分析及下一步整改举措	16
2.培养过程	20
2.1 培养方案	20
2.1.1 围绕办学定位和社会需求，不断优化人才培养目标	20
2.1.2 对标国家标准，不断完善产出导向的培养方案	21
2.1.3 遵循艺术规律，强化能力导向的实践教学	22
2.2 专业建设	22
2.2.1 优化专业布局，服务文化强国战略	22
2.2.2 构建专业设置管理体系，培育特色优势专业	24
2.2.3 开设微专业，促进复合型人才培养	24
2.2.4 多维度优化课程资源，保障学生全面发展	24
2.3 实践教学	25
2.3.1 根植实践传统，强化实践育人	25
2.3.2 多方汇聚资源，提升实践教学环境	26
2.3.3 产学研用结合，毕业论文（设计）质量稳步提升	27
2.4 课堂教学	27
2.4.1 常抓不懈，深入推进课堂教学和评价改革	27
2.4.2 数字改革赋能，重塑艺术教育新形态	28
2.4.3 坚持正确导向，从严从细开展教材工作	29
2.5 卓越培养	29
2.5.2 系统设计课程体系，持续优化比例结构	29
2.5.3 深化教学研究，推动艺术教学创新发展	30
2.5.4 对标“双万”标准，强化一流专业建设	30

2.5.5	深耕课堂教学，聚力一流课程建设	30
2.5.6	科学规划，努力建设优秀教材	31
2.6	创新创业教育	31
2.6.1	改进思路，创新创业教育工作举措	31
2.6.2	完善创新创业教育课程体系，建强师资队伍	32
2.6.3	提升学生创新创业意识，各类项目质量稳步提升	32
2.7	存在问题及下一步整改举措	33
3.	教学资源与利用	39
3.2	资源建设	39
3.2.1	教学资源共建共享，满足本科教学需求	39
3.2.2	加大保障力度，推进教材建设	40
3.2.3	改造升级教学设施，着力支撑实践教学环节	40
3.3	存在的问题、原因分析及下一步整改举措	41
4.	教师队伍	43
4.1	师德师风	43
4.1.1	强化“三个突出”，涵育崇德校风	43
4.1.2	强化榜样示范，培育敬业教风	43
4.2	教学能力	44
4.2.1	教师专业水平高，教学能力强，实践能力突出	44
4.2.2	多措并举提升教师教书育人能力和水平	44
4.3	教学投入	45
4.3.1	教师积极投入教学，本科教育基础地位进一步巩固	45
4.3.2	健全激励机制，引导教师参与教研教改	46
4.4	教师发展	46
4.4.1	开展学习教育，重视教师培训与职业发展	46
4.4.2	加强投入保障，完善教师教学发展体系	47
4.4.3	聚焦核心能力，助力教师职业发展	48
4.4.4	实施分类管理，助力教师分类发展	48
4.5	存在问题、原因分析及下一步整改措施	49
5.	学生发展	53
5.1	理想信念	53
5.1.1	加强理想信念教育，提高学生品德修养	53
5.1.2	多措并举促学风，建设求真尚美校园文化	54
5.2	学业成绩及综合素质	55
5.2.1	专注能力培养，提高实践创新能力	55
5.2.2	推进五育并举，促进学生全面发展	55
5.2.3	创育品牌活动，助推校园文化建设和社会服务	56
5.4	支持服务	58
5.4.1	扎实推进领导干部和教师联系学生工作	58
5.4.2	建立系统化指导服务体系，促进学生德智体美劳全面发展	58
5.4.3	建立弹性学习管理制度，着手实施辅修专业和双学士学位制度	60
5.5	存在的问题、原因分析及下一步整改举措	60
6.	质量保障	63
6.1	质量管理	63

6.1.1 质量标准、制度健全，组织体系严密	63
6.1.2 分类考评，特色鲜明	63
6.2 质量改进	65
6.2.1 质量评估多层次开展，持续增效	65
6.2.2 质量改进不断深入，科学有效	65
6.3 质量文化	66
6.3.1 多渠道推动质量文化建设，质量意识日益加强	66
6.3.2 信息公开，接受监督	67
6.4 存在问题、原因分析及下一步整改举措	67
7. 教学成效	71
7.1 达成度	71
7.1.1 强化目标评价，学生培养达成度高	71
7.1.2 坚持质量跟踪，学生职业发展良好	71
7.2 适应度	72
7.2.1 招生生源充足，生源质量稳中有升	72
7.2.2 服务本省行业企业发展，就业适应产业需求	72
7.3 保障度	73
7.3.1 优先投入教学，教学资源全方位保障	73
7.3.2 师资队伍结构合理，整体能力素质强	74
7.4 有效度	75
7.4.1 学校人才培养各环节有序运行	75
7.4.2 持续完善改进，确保教学质量提升	75
7.4.3 树立典型案例，积淀培养经验	76
7.5 满意度	78
7.5.1 学生对学习与成长的满意度	78
7.5.2 教师对学校教学工作满意度	79
7.5.3 用人单位的满意度	79
7.6 存在的问题、原因分析及下一步整改举措	80
8. 办学特色	84
8.1 服务面向	84
8.1.1 时代担当	84
8.1.2 山东风格	88
8.1.3 红色基因	89
8.1.4 中华气派	90
8.2 特色工作	92
8.2.1 德艺并举	92
8.2.2 厚基础、重实践	93
附件 1 问题清单	96
附件 2 支撑材料目录	98
附件 3 情况说明	101





第一部分 学校简介





第一部分 学校简介

山东艺术学院是由山东省人民政府举办、省教育厅主管的全日制普通高等学校，省人民政府与国家文化和旅游部共建高校。学校肇始于1958年成立的山东艺术专科学校。1978年经教育部批准为本科院校，定名为“山东艺术学院”。1998年成为硕士学位授予单位，2005年成为首批艺术硕士专业学位研究生教育试点单位，2017年获批山东省2017—2023年博士学位授予立项建设单位，2021年获批山东省应用型本科高校建设支持单位。



学校宣传影像

学校现有文东和长清两个校区，占地1206亩，有15个教学单位，35个本科专业，拥有艺术学门类下全部一级学科及专业学位类别硕士学位授权点。学校共有全日制在校生10339人。现有教职工1029人，其中文化名家暨“四个一批”人才1人，享受国务院政府特殊津贴专家11人，全国优秀教师7人，泰山学者2人，齐鲁文化英才1人，山东省有突出贡献的中青年专家8人，省教学名师8人。学校建有“山东年画”全国普通高校中华优秀传统文化传承基地，以及山东省城乡环境智能化设计重点实验室等省级研究平台15个。

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻党和国家的教育方针、文艺方针，以“闲约深美”为校训，弘扬“重品德、厚基础，重实践、强学术”的办学传统，坚持以人民为中心、为时代而艺术，在建设现代化高水平艺术大学的进程中，各项事业取得了新的进展。



本科教学成效明显。秉承“以学生为中心、以产出为导向、以评估促改进”的理念，构建具有艺术院校特色的应用型人才培养模式。学校拥有 15 个国家级、6 个省级一流本科专业建设点；15 门课程入选国家级、省级一流本科课程，2 部教材获批山东省第二批高等教育一流教材。建有 1 个国家级人才培养模式创新实验区，1 个省级实验教学示范中心；获国家级、省级教学成果奖 21 项，在第九届省级教学成果奖评选中获一等奖 1 项、二等奖 3 项。

科研创新提质增量。近五年，获批国家级、省部级科研立项 97 项，其中，《中华文明精神标识的艺术呈现与传播研究》获 2023 年度国家社科基金艺术学重大项目立项，获中国文联文艺研究重大项目立项 1 项，省人文社科重大项目立项 2 项；获省部级科研成果奖 13 项；发表 C 刊及以上论文 411 篇，出版著作 377 部。在教育部第五轮学科评估中，5 个一级学科中有 4 个获得 B 类；在专业学位水平评估中，6 个领域参评，进入 B 类及以上数量占比达 83%，其中美术领域获评 A-。

艺术实践与创作屡获佳绩。近年来，获得第十三、十四届中国音乐“金钟奖”声乐第一名、第二名，第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞奖、第七届中国书法“兰亭奖”等国家级标志性大奖。在民族民间舞、古典舞等领域实现山东舞蹈创作的重大突破。共获得国家艺术基金项目 43 项。圆满完成了亚洲文明对话大会、庆祝改革开放 40 周年文艺晚会、庆祝新中国成立 70 周年文艺晚会、庆祝中国共产党成



立 100 周年文艺演出《伟大征程》、央视春节联欢晚会、大型交响音乐会《黄河入海》等国家和我省重大活动的展演任务。

师资队伍引强培优。深入实施“人才强校战略”，“十四五”以来，柔性引进高层次人才 3 人，特聘高层次专家 1 人，引进急需紧缺人才 99 人，其中中青年博士 37 人，海外人才 19 人。获评省黄大年式教师团队 2 支，省级教学名师 2 人。

交流合作提档升级。加快国际化办学步伐，与中国（教育部）留学服务中心合作建立省内首家艺术类出国留学培训基地；与意大利佛罗伦萨美术学院开展合作办学。与 40 余所国（境）外院校签订了友好交流协议。举办了“传承与开拓：新时代中国书法高等教育国际论坛”“对话传统：中国意大利美术教育双边学术研讨会”等国际学术会议。

社会服务扩容增效。积极服务与融入国家和我省重大战略，2 个项目获评我省高校服务黄河重大国家战略特色项目。成立了山东省文化“两创”实践研究中心。举办 18 期中国非遗传承人群研修研习培训班、8 期山东地方戏曲小剧种传承人表演培训班。承担济南轨道交通和黄河济泺路隧道的公共艺术空间设计。开展“送书法文化进校园”“爱心音乐厅”品牌公益项目系列活动。连续举办 5 届“闳美山艺”毕业展演季，150 余场高质量展览演出免费向市民开放。

党建引领坚强有力。扎实开展“不忘初心、牢记使命”主题教育、党史学习教育、学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想



社会主义思想主题教育。现有党的十九大代表 1 人，省第十一次、第十二次党代会代表各 1 人。2 名党员被省委省政府记一等功。1 名党员获“山东省先进工作者”荣誉称号。4 名党员获省教育系统优秀党务工作者、优秀共产党员荣誉称号。2 个基层党组织获山东省和山东省教育系统先进基层党组织荣誉称号。3 个党组织获批全省“党建工作标杆院系”，4 个党组织获批全省“党建工作样板支部”。

建校 65 年以来，学校为国家和社会培养了以著名歌唱家、教育家彭丽媛教授，以及倪萍、刘曦林、王沂东、隋建国、闫平、王衍成、陈瑾、徐少华、王绘春、靳东等为代表的一大批优秀毕业生，他们在各自的艺术领域取得了突出成绩，为山东和全国文化艺术事业的发展繁荣作出了重要贡献。



音乐图书馆 | Library of Music



第二部分 学校自评工作开展情况



第二部分 学校自评工作开展情况

2015年以来，学校将审核评估作为推进内涵式发展、高质量发展的重要契机，坚持“以评促建、以评促改、以评促管、以评促强”，扎实推进各项工作的整改落实。2022年起，学校按照教育部《普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案（2021—2025年）》要求，深入研究、精准把握评估精神，制定《山东艺术学院本科教育教学审核评估工作实施方案》，对标评估指标体系，紧扣教育教学改革主线，结合艺术教学特点，总结经验、检视问题，全面开展自评自建工作，有力推动了学校本科教育教学质量持续提升。

一、健全组织机构，全面部署评估工作

学校建立本科教育教学审核评估三级组织架构：成立由学校党委书记、校长为组长，各单位、部门负责人为成员的学校评建工作领导小组；下设评建工作办公室、评建分项落实组、学习宣传组、综合保障组和督导检查组5个专项工作组；各教学单位成立院系评建工作小组。各工作组职责明确、通力合作，从各个层面对审核评估工作进行了详细部署，共同推进评建工作扎实、高效开展。

二、广泛宣传动员，深刻理解评估内涵

学校通过多种渠道开展审核评估宣传动员，充分调动全体师生参与评建工作的积极性和主动性，营造全校凝心聚力的质量建设氛围。

分阶段召开部署会、推进会。2022年11月，学校全面



部署了校院两级审核评估建设工作，明确了阶段工作目标和以评估体系指导日常教学工作的原则。此后，召开校领导参加的专题推进会、调度会 9 次，成立三级评建工作组，分项制定工作计划，细化评建任务，开展阶段性总结，推进自评自建工作落实落细。

多种渠道开展宣传学习。2022 年 3 月起，组织参加教育部评估中心举办的培训 2 次；举办教学质量监测体系建设等培训 2 次。搭建审核评估专题网站，编印学习手册，面向全体师生员工普及评建知识，宣传审核评估对学校发展的积极意义。

举行系列报告会、研讨会。学校邀请专家入校作“第五轮本科教育教学审核评估的要点与经验”的专题报告；评建办成员先后参加南京工程学院、中国农业大学、衢州学院等试点学校开展的审核评估实践研讨会，与试点院校举办审核评估交流研讨会；召开自评报告撰写、支撑材料组织等专题研讨会。

三、落实评建方针，深入开展自评自建

学校认真落实整改上一轮审核评估和巡视整改中发现的问题，结合新时代对艺术人才培养的新要求，科学谋划奋斗目标和发展思路，明确了“1345”战略布局和“六个山艺”战略抓手，深入开展自评自建工作。

2018 年至今，学校调整办学定位和人才培养目标，落实立德树人根本任务，制定“三进”工作实施方案，年均开展思想引领活动 130 余次，打造了艺术实践融入下的思政教育



与课程思政协同育人体系；印发《服务黄河流域生态保护和高质量发展实施方案》，对接国家战略，凝练“为时代而艺术”的办学特色，提升人才培养质量。规范管理机制，修订《本科专业动态调整管理办法（试行）》等18项教学管理文件，完善工作流程14个；定期召开校级层面的本科教学管理例会、教学研讨会。打造“金专”“金课”，优化调整专业体系，修订人才培养方案，建设学分银行，稳固教学保障；开展教学场所智慧化升级和教学平台建设，优化教学手段，深化课堂改革；建设教学实验中心和艺术博物馆，改造实践教学场所16个，强化实践教学；实施艺术类招生考试改革，制定创新创业项目建设与管理办法，推动“招—培—就”联动。

2022年9月以来，职能部门和二级学院两级联动，形成自上而下与自下而上的合力。各单位对照审核评估指标体系，开展自查自纠，完成了管理制度建设、实践基地整改、教学档案整理、试卷检查等工作，其间校级层面组织线上、线下专项检查4次，抽调试卷1000余份、教案600余份。

四、抓牢以评促建，质量改进持续有效

学校以自评自建工作为抓手，牢固树立全校一盘棋的思想，将新一轮审核评估工作与学校“十四五”规划建设、博士授予点单位申建等重点工作紧密结合。近三年，学校本科教育教学工作取得突破性发展，共获批省级及以上一流本科专业建设点21个，省级实验室7个，各级教改项目立项144项，科研项目立项97项；硕博教师占比达84.78%；省级及



以上大学生创新创业训练计划项目立项 57 项，参与率增加 35.6%。本科生平均毕业率 98.93%，就业状况满意度超过 90%。

通过自评自建，学校认真审视距离建设高水平艺术大学这一发展目标的差距，践行质量文化理念，明确整改方向，集中力量补齐短板，以审核评估为指导，稳步全力推进学校本科教育教学改革和全面发展。近三年，学校获批山东省应用型本科高校建设支持单位，获评山东省绿色学校、山东省首批中华优秀传统文化传承示范校、山东省中华经典诵吟特色学校、山东省教师实践教育基地。







第三部分 学校自评结果

-1958-



第三部分 学校自评结果

1. 办学方向与本科地位

学校深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻党和国家的教育方针、文艺方针，始终坚守为党育人、为国育才的初心使命，始终坚持党的全面领导，坚持依法治教、依法办学、依法治校，以教学为中心，落实立德树人根本任务，培育担当民族复兴大任的时代新人。

1.1 党的领导

1.1.1 坚持党的全面领导，培育担当民族复兴大任的时代新人

坚持党的全面领导。学校充分发挥党委统揽全局、协调各方的领导核心作用。2021年完成大学章程修订，明确了党委对学校办学方向和集体决策的引领，强化了教学工作的中心地位。2022年召开第三次党代会，科学谋划学校新时代奋斗目标和三阶段发展思路，明确“1345”战略布局和“六个山艺”战略抓手。坚持和完善党委领导下的校长负责制，健全完善党委统一领导、党政分工合作、协调运行的工作机制。选优配齐院级单位党组织书记、双带头人党支部书记，切实将党的全面领导落实到基层。

培育担当民族复兴大任的时代新人。学校积极推进新时代教育评价改革，聚焦立德树人根本任务，不断健全完善全员育人、全过程育人、全方位育人的体制机制，以“大



思政”理念建优“三全育人”工作格局，着力培养德艺双馨、具有艺术个性和创新精神的优秀艺术人才，为社会主义文艺事业和文化产业发展繁荣提供人才支撑和智力支持，更好服务文化强国强省建设。

1.1.2 坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务

坚持社会主义办学方向。学校章程明确规定：学校坚持中国共产党的全面领导，坚持社会主义办学方向，坚持为社会主义现代化建设服务、为人民服务，坚持与生产劳动和社会实践相结合，坚持立德树人，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。学校第三次党代会、“十四五”事业发展规划，均对此作出安排部署，各专业人才培养方案和课程体系进一步细化落实。

落实立德树人根本任务。学校坚持把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育和社会实践教育的各环节，持续推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，坚持不懈用社会主义核心价值观铸魂育人。深化“三全育人”综合改革，健全“十大育人”体系，推进“一站式”学生社区建设，完善大思政工作格局，将全环境立德树人各项工作落实落细。

1.2 思政教育

1.2.1 以“三全育人”为导向，加快推进思想政治工作体系建设

完善思想政治工作体系。学校坚持将思政工作体系与



学科体系、教学体系、教材体系、管理服务体系相贯通，不断完善党委统一领导、部门协调联动、师生全员参与的工作机制。成立思想政治工作领导小组，制定并落实《关于构建学校思想政治工作体系的实施意见》等系列文件，持续完善学校思想政治工作体系。

推进“三全育人”综合改革。学校全面统筹办学治校各领域、教育教学各环节、人才培养各方面的育人资源和育人力量，形成了“党委统一领导、部门分工负责、二级学院主抓落实、全员协同参与”的“三全育人”工作格局。构建“六艺育人”特色品牌，将教学与实践、课堂与舞台、艺术与思政、校园与社会有机融合、广泛联结。

1.2.2 以教师队伍建设为抓手，着力提升思政课建设水平

建强思想政治工作队伍。学校加大思政课教师、辅导员引育力度，思政课教师比例、专职党务工作人员和思政工作人员比例全部达标。落实思想政治理论课教师岗位津贴和辅导员绩效工资，配足思政工作各类经费。教师在全省学校思想政治理论课教学比赛、思政课教学设计大赛中获得佳绩。

提升思政课建设水平。制定“三进”工作实施方案，校领导带头深入课堂讲思政课。制定并落实《新时代思想政治理论课改革创新实施方案》，全面加强思政课程建设。坚持集体备课制度，开好《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》等课程，形成“必修课+选修课”的思政课程



《大众日报》：山
艺构建“美育+”
育人新模式



省教育厅《战线联
播》：山东艺术学
院多措并举推进思
政理论课建设



体系。

【必选】 思政课专任教师与折合在校生比例 $\geq 1:350$

近三年，学校本项数据分别为 1:369、1:357、1:349。

【必选】 专职党务工作人员和思想政治工作人员总数与全校师生人数比例 $\geq 1:100$

近三年，学校本项数据分别为 1:203、1:121、1:99。

【必选】 生均思政工作和党务工作队伍建设专项经费 ≥ 20 元

近三年，学校本项数据分别为 177.93 元、120.11 元、103.15 元。

【必选】 生均网络思政工作专项经费 ≥ 40 元

近三年，学校本项数据分别为 11.02 元、29.13 元、51.65 元。

1.2.3 多措并举，深入推进课程思政建设

健全课程思政工作机制。学校成立课程思政建设工作领导小组和教学研究中心，制定课程思政指导意见及实施方案，设立课程思政专项经费，全面加强课程思政建设。修订人才培养方案，将课程思政理念纳入全部专业人才培养目标，构建起行之有效的课程思政工作机制。

全面推进课程思政建设。打造“艺术+思政”模式，在多种艺术形式的表演与创作中无痕植入思政元素，课程思政与实践思政互相促进。开展课程思政教学改革研究，近三年获批各类省级项目 15 项；在各类省课程思政比赛中共获奖 9 项。编写出版《山东省课程思政教学指南（艺术学



类)》《课程思政：我们这样设计(艺术学类)》。

1.2.4 建立健全师德长效机制，规范学生思想道德行为

在加强课堂教学管理、严格教师引进、提升课程建设、规范教材选用、促进学术及展演活动和推动科研工作有序开展等各类教育教学工作中，强化政治把关。持续健全完善师德师风长效机制，制定《师德师风负面清单和失范行为处理办法》、修订《预防与处理学术不端行为办法》等，完善师德师风监督机制和负面问题调查处理机制，及时掌握师德师风信息动态，近三年未出现违反师德师风事件。加强对学生违纪违规行为的管理，制定《学生违纪处分规定(试行)》，及时发现学生思想政治、道德品质问题并妥当处置。

1.3 本科地位

1.3.1 坚持“以本为本”，完善体制机制

坚持“以本为本”。学校章程明确“以教学为中心工作”，学校党委将本科教育教学改革工作纳入重要议题研究部署。近三年，党委会、校长办公会研究审议本科教育教学相关议题的比例分别达到34.70%、44.08%。校长主抓本科教育教学工作，推动招生考试改革，获省教育厅优秀成果一等奖。

完善体制机制。建立学校领导联系二级学院制度、联系优秀青年教师制度、校院两级领导班子成员听课制度、教学检查制度，确保校院两级领导班子成员能够经常深入



教学一线，及时发现和解决教学问题。持续推进校院两级管理体制改革，将本科教育教学工作作为绩效重要考核指标，压紧压实二级学院主体责任。

1.3.2 深化教育教学改革，贯彻落实“四个回归”

人才培养回归常识。深化学分制改革，引领学生向“主动学习”转变。以课堂教学改革为突破点，实现学生学业增负提效。以艺术实践为联结，突出专业实践能力培养。开设名家名师工作坊，激发学生思维能力、创新能力。

教师队伍回归本分。制定教师教学工作水平评价办法，开展注重能力和实绩的教师综合评价。出台教学成果奖励办法，注重发挥优秀教师的示范引领作用。开展针对性强的教师培训项目，帮助教师自我完善和发展。

育人理念回归初心。构建通识与拓展共建、理论与实践并行、隐形与显性同步的思政教育体系。全面推进思政课改革。支持专业教师探索思政育人内涵，提升教师课程思政育人能力。近年来获批省级课程思政教改项目5项。

本科教育回归梦想。实施“本科专业内涵提升工程”，以卓越创作、名家名师、选育结合推动卓越育人。持续推进专业结构动态优化调整，近年来，撤销广告学、服装与服饰设计等专业，增设流行音乐、音乐教育、文物保护与修复、非物质文化遗产保护等专业。

1.3.3 优化资源配置，护航本科教育教学

经费投入优先教学。按照“统筹兼顾、保证重点、量入为出、效率优先”的原则，合理安排经费预算，加大本



科教学经费投入力度，各项教育教学支出保持稳步增长。设立本科教学专项奖励制度，促进教师将主要精力投入本科教学。

资源配置保障教学。教学场所与设备等优先保障本科教学。实验室及大型仪器设备校内共享。持续投入资金购置教学仪器设备、改善教学用房。

【必选】生均年教学日常运行支出 ≥ 1200 元

近三年，学校本项数据分别为 5319.68 元、3913.25 元、4191.07 元。

【必选】教学日常运行支出占经常性预算内教育事业费拨款（205 类教育拨款扣除专项拨款）与学费收入之和的比例 $\geq 13\%$

近三年，学校本项数据分别为 13.83%、14.26%、14.29%。

【必选】年新增教学科研仪器设备值所占比例 $\geq 10\%$

近三年，学校本项数据分别为 10.56%、7.55%、5.41%。

【必选】生均教学科研仪器设备值 ≥ 4000 元

近三年，学校本项数据分别为 1.53 万元、1.40 万元、1.41 万元。

1.3.4 强化服务保障，优先本科教育教学

优化管理服务教学。各职能部门牢固树立为师生服务、为教学工作服务的思想，不断增强服务意识，提高服务水平。学院党政部门紧紧围绕教学工作，开展富有成效的党建工作以及作风建设专项治理行动，为教育教学创设良好氛围，提供有力支撑。各教辅单位全力为师生提供优质服



务。

评价改革促进教学。全面落实《深化新时代教育评价改革总体方案》，构建与本科教育相适应的评价体系。在二级学院年度业绩考核、教师年度考核以及岗位评聘中，教育教学工作成效均作为重要考核内容，通过考核的刚性约束不断促进本科教育教学。

1.3.5 加强师资队伍建设，提质本科教育教学

健全教师选用机制。强化教师引进计划论证，根据教学需要引进人才，为本科教学提供支撑和保障。在职称评聘中专门构建教师教学工作水平评价体系和教学成果赋分体系，提高教学业绩和教学研究在评聘中的比重，进一步强化本科教学主体地位。

构建荣誉激励机制。将教学工作作为教师年度与聘期考核、岗位聘用、先优评选和绩效工资发放的重要依据，对教师高质量教学成果予以专门奖励，每年评选“四有”好老师，进一步调动广大教师全身心投入教学工作、推进教学建设与改革、提高人才培养质量的积极性和主动性。

1.4 存在的问题、原因分析及下一步整改举措

1.4.1 党建引领作用发挥不充分，党建与业务融合不够紧密

原因分析：

学校党建与业务深度融合的顶层设计不够完善，对党建和业务深度融合工作的思考和调查研究不经常、不一贯。引领带动基层在学校改革发展的重点领域和关键环节发挥



应有作用还不够凸显，部分院级单位党组织党建工作推动学院事业高质量发展作用不够显著。

整改措施：

加强顶层设计。强化政治引领，推动党建业务深度融合，以党建引领教育教学水平不断提升。制定《中共山东艺术学院委员会党建与业务深度融合工作实施方案》，通过完善融合机制，畅通融合路径，筑牢融合载体，深入推进党建与业务工作相融互促，实现党建在教育教学改革与高质量发展中的引领作用更加凸显，党建与业务工作“两张皮”现象有效解决。

坚持强基固本。以政治建设为统领，坚持把基层党建放在学校工作大局中谋划和推进，以基层党组织建设为抓手，增强党组织政治功能和组织功能，重点加强教师党支部书记“双带头人”培育工作，把院系党组织政治领导、组织引领、能力引领、机制引领贯穿到基层教学科研等具体工作中。

打造党建特色品牌。持续推动党建与业务深度融合，打造党建特色品牌，努力推动学校新时代党建示范创建和质量创优工作，坚持培育为基、重在建设、典型引领、整体推进，促进示范引领和辐射带动全校各级党组织全面进步全面过硬，把党的政治优势、组织优势全面转化为事业发展优势。

1.4.2 做好新形势下思想政治工作的方法和手段还有欠缺



原因分析：

对新形势下思想政治工作面临的形势、任务缺乏透彻深入的研究，对做好新形势下思想政治工作的规律把握不够精准，面对新形势、新任务，缺乏有效应对的方法和手段。

整改措施：

加强学习调研。深入学习习近平总书记关于加强和改进思想政治工作的重要论述，贯彻落实全国全省思想政治工作会议精神 and 学校思想政治理论课教师座谈会精神，深刻把握做好新形势下思想政治工作的规律。学习借鉴兄弟院校开展思想政治工作好的做法和成功经验，结合学校实际，积极进行实践创新。

加强培训指导。结合工作实际和师生思想实际，配齐建强思政工作队伍，对思政课教师、辅导员等进行分类培训指导，着力提高开展思想政治工作的能力和水平。

充分发挥新媒体作用。注重运用新媒体新技术，推动思想政治工作传统优势同现代媒体高度融合，既“面对面”，也“键对键”，在现实空间和虚拟空间两个维度的结合上发挥思想引领作用。线下发挥辅导员研修工作室、“时·艺空间”思政工作站作用，线上依托“两微一端”、视频号等平台载体，增强思想政治工作的时代感和吸引力。

1.4.3 对学校办学历史与发展经验总结不足，挖掘凝练学校精神内涵不够深入

原因分析：



系统梳理总结学校办学历史、文脉传承、发展经验、优势特色不够充分；对办学理念、学校文化、校训、校风等精神内涵的凝炼宣传不够深入；用好学校历史资源、精神内涵促进教育教学的思路、办法不多，校史育人功能不够健全完善。

整改措施：

加强校史工作。深入挖掘凝炼学校文化和精神内涵，弘扬大学精神，更好发挥校史育人功能。组织专门人员系统梳理学校办学历史，加强校史研究，全面总结办学经验，深入凝炼和总结学校文化和精神内涵，加强宣传、阐释、展示，充分发挥校史“存史鉴今、资政育人”等功能，以史育人、以文化人。

加强校园文化建设。加强校园文化建设的规划设计和统筹部署，加大校训、校风、教学、学风宣传力度，打造校园文化景观，用好校史馆和校史资源，让学校办学理念和精神内涵更加广为人知和引发共鸣，进一步传承校训精神，弘扬办学传统，营造积极向上的校园文化氛围，教育引导广大师生树立“在山艺、爱山艺、知山艺、建山艺”的共同体意识。



2. 培养过程

学校始终坚持立德树人根本任务，秉承“以学生为中心、以产出为导向、以评估促改进”的理念，围绕办学定位科学调整培养目标，狠抓专业建设，优化课程体系，实施课堂改革，将价值观塑造、知识传授、能力培养融入教育教学全环节，德智体美劳五育并举，全面提升专业定位与社会经济发展的契合度、人才培养过程的有效度、人才培养目标的达成度。

2.1 培养方案

2.1.1 围绕办学定位和社会需求，不断优化人才培养目标

调整人才培养总目标。学校坚持以学生成长为中心的人才培养理念，立足服务文化强国、黄河流域生态保护和高质量发展等国家战略，于2021年将人才培养总目标调整为“培养基础扎实，知识面宽，实践能力强，综合素质高，具有艺术个性和创新精神的应用型、复合型及拔尖创新型艺术人才”，并写入学校章程。

细化各专业培养目标。在学校总体人才培养目标的指引下，各院系总结专业优势和培养特色，结合教学实践和行业发展趋势，于2021年完成了各专业人才培养目标调整。立足德智体美劳全面发展，突出应用型艺术人才培养，强调掌握系统而扎实的专业知识和技能，具备良好的人文社会科学素养，养成终身学习的意识和能力，敢于创新，勇于奉献。



2.1.2 对标国家标准，不断完善产出导向的培养方案

定期调整培养方案。培养方案原则上每四年进行一次整体调整，允许每学年微调。2021年，在学校统筹下，各院系广泛调研并邀请业内专家参与论证，结合专业教学特点，自主设计、修订培养方案和毕业学分要求。经近两年的运行检验，新版培养方案符合产出导向，与经济社会发展契合度高，有效推进了应用型人才培养改革。

持续优化课程体系。课程体系重视夯实专业基础、促进全面发展，在“通识+专业”课程体系总体框架的基础上，优化了课程学分配置。一是加大通识课学分比重，增设《大学生劳动教育》等课程，目前通识教育课程学分占比约为35%；二是结合行业发展，更新造型类专业核心课程群；三是设置独立的专业实践课程模块，规范专业实践、毕业创作学时学分要求。

【必选】学生毕业必须修满的公共艺术课程学分数 ≥ 2 学分

通识必修课中设置《艺术概论》（2学分，32学时）、《中国传统文化》（2学分，32学时），学生修读合格方可毕业。

【必选】劳动教育必修课或必修课程中劳动教育模块学时总数 ≥ 32 学时

通识必修课中设置《大学生劳动教育》（1学分，32学时），学生修读合格方可毕业。

【可选】学校体育教育必修课程共6学分，144学时。



2.1.3 遵循艺术规律，强化能力导向的实践教学

突出艺术实践特色。根据专业培养目标和课程目标达成需要，合理设计理论与实践教学比例。一是加大实践教学比重，各专业实践学分平均占比 46.9%；二是通识教育、专业教育全环节落实实践教学，71.3%的专业核心课程为实践课程或设有实践环节；三是突出艺术实践校本特色，将主题性创作、采风、写生、专业展演等列入主要实践性教学环节，明确毕业创作的学时学分要求，着力培养学生的知识应用能力和实践动手能力。

严格执行培养方案。全校上下充分认识人才培养方案的严肃性，规范人才培养方案的修订和审批流程，校院两级协同开展运行监控。

2.2 专业建设

2.2.1 优化专业布局，服务文化强国战略

专业设置契合国家需要。学校立足艺术学领域中专业覆盖广、育人经验丰富的优势，面向国家社会对艺术人才的需要，整合优化传统专业，培育发展新专业。一是开展专业体系优化调整，2018 年以来，合并专业方向 16 个，撤销专业 3 个，新增专业 6 个，现有本科专业 35 个，其中，34 个归属艺术学门类。二是持续加强音乐与舞蹈学类、美术学类等传统优势专业建设，构筑专业高地；三是在中华及齐鲁优秀传统文化的传承弘扬方面，增设文物保护与修复、非物质文化遗产保护专业；四是主动布局新文科专业，面向社会需求和行业发展，增设流行音乐专业。

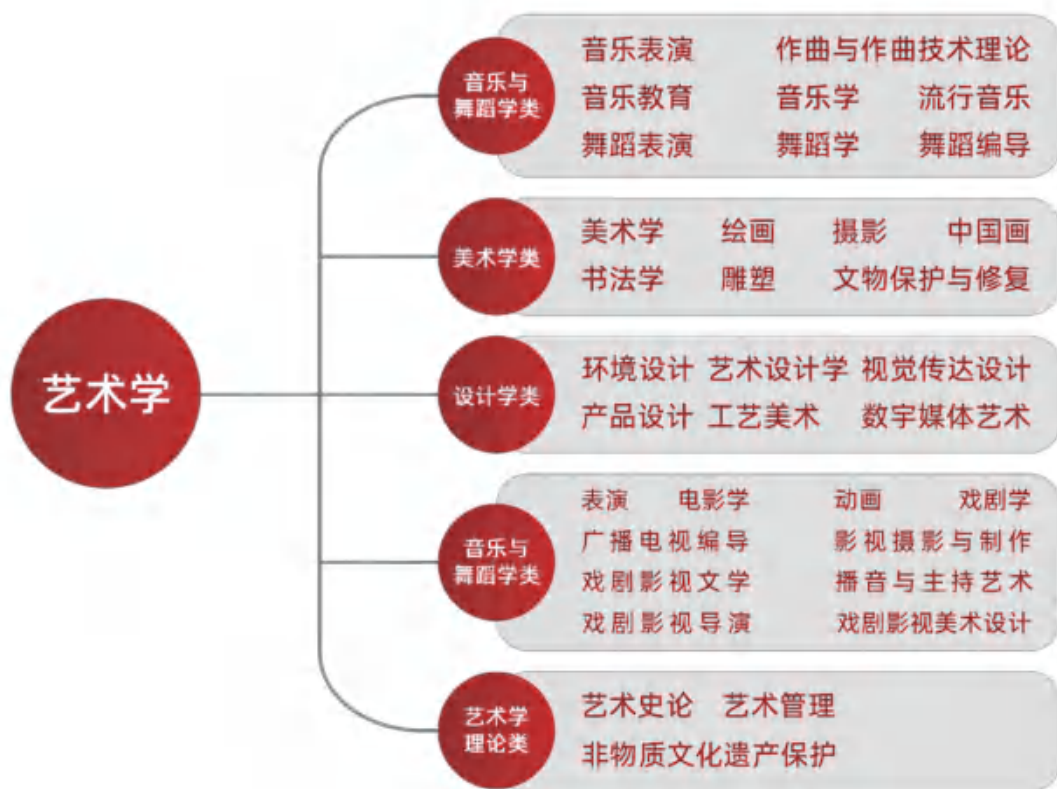


图 2-1 艺术学门类下专业分布

专业建设满足人才需求。2020年起实施“本科专业内涵提升工程”，细化任务分工，打出专业建设“组合拳”。一是抓资源保障建设，按年度设立专业建设专项经费，更新教学仪器设备，修缮实践教学场所，有效满足了应用型人才培养需求；二是抓规划建设，各专业按年度制定建设规划，实施年度绩效考核；三是全面落实学分制改革，制定一流课程建设方案；四是加大对教研、教改项目及活动的支持力度；五是抓学院建设，成立了电影学院、书法学院，改建了城市艺术与创意学院，拓展专业发展空间。

【必选】通过认证（评估）的专业占专业总数的比例
国家尚未开展艺术类专业认证。



【必选】学校获批省级及以上一流专业建设点占可参评专业总数的70%。

【可选】学校近三年新增专业2个。

2.2.2 构建专业设置管理体系，培育特色优势专业

完善专业调整机制。健全专业设置管理，严格把控增设专业，规范建设标准和审批流程，确保与社会经济发展和学校发展规划相契合。制定专业评估指标和专业动态调整方案，重点考察实践教学、课堂改革、资源建设、学生发展等建设成效。

培育特色优势专业（群）。鼓励和支持各专业充分利用现有资源，开展集群式发展。近年来获批并建设2个山东省高水平应用型培育立项建设专业群，促进广播电视编导、影视摄影与制作等11个本科专业联动发展，服务文化产业升级和“四链”深度融合。围绕公共文化服务数字化升级，成立数智艺术产业学院，建设包括数字媒体艺术、设计学等6个专业的跨学科专业群。

2.2.3 开设微专业，促进复合型人才培养

与长青联盟10所高校合作，推进微专业建设，自建并正式上线运行微专业1个，面向本科生开放跨校微专业9个，截至目前累计297人参与修读。鼓励本科生修读辅修专业，为学生提供多元化选择和个性化发展的空间。

2.2.4 多维度优化课程资源，保障学生全面发展

丰富课程资源。深入开展课程建设，一是积极建设新常态课程，近三年自建线上、混合、虚拟仿真实验项目等课程



138 门；二是丰富课程内容，通过课堂准入引入多学科人才，开设全新专业课程、自然科学领域拓展课程；三是拓宽课程建设渠道，出台《学分银行建设实施方案》，打破校内学院壁垒、提升课程共享度，从校外引入“雨课堂”等线上课程平台，扩大学生选择范围。有效解决了艺术院校学科单一导致的课程覆盖领域不宽、课程更新慢的问题，保障了学生综合知识的获取和思辨能力的培养。

优化选课方式。2020 年更换教务系统，开通移动端选课渠道，规范选课流程。城市艺术与创意学院等部分二级学院，设立学业导师，鼓励并指导学生根据成长需要选择课程，参与多专业、跨学段合作的高水平艺术实践项目。2022-2023 学年，全校通识拓展课选课 7279 人次，专业拓展课选课 15942 人次。

【可选】学校最近一学年开设通识教育选修课程学分总数与毕业学分要求中规定的最低学分数数的比值为 21.75。

2.3 实践教学

2.3.1 根植实践传统，强化实践育人

建设实践教学体系。发挥艺术实践优势，优化了基础实践、专业实践、综合实践组成的实践教学体系，思政教育、艺术教育、劳动教育等在专业实践和综合实践环节衔接融汇，提升了学生创新能力和综合素质。



图 2-2 实践教学体系



“初心与匠心”黄河文化主题大学生双实践引领计划

开展实践教学改革。加大对实践教学内容的调整与整合，在写生、采风等传统实践项目基础上，依托红色文化、时代精神、优秀传统文化等为内核的艺术实践项目，把主题性艺术创作融入本科实践教学。各专业以人才培养目标达成为导向，自主创新实践教学模式，音乐表演类专业探索项目式教学与服务性学习的融合；美术类专业采用创展结合的写生教学方式；设计类专业发挥工作室教学优势，开展项目建设、课题研讨等课堂实践，开展“乡村振兴”等实践活动；多专业打造了特色鲜明的“艺心铸魂”等品牌实践活动。

【必选】全部校内专业实践教学学分占比超过15%。

【必选】造型艺术实验教学中心为山东省高等学校省级实验教学示范中心建设点。

2.3.2 多方汇聚资源，提升实践教学环境

建设校内外实习实训基地。出台基地建设与管理办法、评价标准，开展基地专项检查。目前，与山东省会大剧院等企事业单位共建校外实习实训基地30个。校内建设教学实验



中心、艺术博物馆、艺术剧场等实践教学场所，持续加大开放力度，形成了内外结合、布局合理、相对稳定的实践育人环境。

2.3.3 产学研用结合，毕业论文（设计）质量稳步提升

毕业论文管理提档升级。规范毕业论文（设计）管理，进一步明确选题、指导、答辩等环节标准。严把过程关，通过毕业论文管理系统，规范管理流程，保障了毕业论文工作的逐级跟进和全程监督。重点考核论文质量，在二级学院全面查重的基础上，开展学校抽检，增强了学生学术诚信意识。

毕业论文选题及指导优化。毕业论文（设计）选题聚焦行业、企业的需要，紧密结合艺术实践感触和作品创作，如设计应用、作品分析等，选题强调应用性，彰显艺术类人才培养特色。部分专业邀请来自一线行业企业的导师参与论文指导与评审。

【必选】以实验、实习、工程实践和社会调查等实践性工作为基础的毕业论文（设计）比例 $\geq 50\%$

近三年，学校本项数据分别为51.57%、40.12%、64.26%。

2.4 课堂教学

2.4.1 常抓不懈，深入推进课堂教学和评价改革

持续推动“学生为中心”的课堂教学。从课程设计、教学内容等维度实施课堂教学改革。一是修订教学大纲，提升课程挑战性，表演类专业增加实践项目课时比重，引导学生尽早接触真实项目创作和展演；美术设计类专业多采用案例式、研讨式、项目式的教学方法，推动课堂向启发式讲授和



学生探讨结合转变。二是鼓励教师借助信息技术，开展混合式教学、翻转课堂，培养了学生分析解决问题的能力 and 深入思考的意识。

落实目标导向的学业评价。完善评价内容，加强学风和能力评价；丰富评价形式，结合艺术类学习成果特点，开展汇报演出、作品展览等多种形式的考核；调整评价方式，增大过程考核的比重，平时成绩占比不低于30%，引导学生关注平日积累和课堂参与。学业评价改革促进了学生主动学习和自我评价，增加了教师考核评价的挑战度，促使教师进一步重视课堂教学改革，提升了课堂教学的有效度。

【必选】学校共获批国家级一流课程3门，省级一流课程12门，省级课程思政示范课程3门。

【可选】学校最近一学年实施小班(≤ 30 人)授课的教学班数占全部教学班的比例为75.89%。

2.4.2 数字改革赋能，重塑艺术教育新形态

改革教与学形态。从课堂组织和教学手段入手，改革艺术教育。一是推广小班授课，给予师生充分的交流机会和空间，76.41%的专业课程实行小班化教学。二是使用超星泛雅等教学平台、“学习通”等智慧教学工具、中国大学慕课平台资源等，提升了课堂教学互动的频率和效果，探索艺术教育线上线下混合式教学改革。

提升教学管理水平。依托智慧教室、智慧琴房，建设信息化教学管理平台3个，实现了教学督导、教学观摩线上线下同步开展，推动了专业建设、课堂改革的持续改进；管理



“闯关山艺”毕业展（云展演）——音乐学院



“闯关山艺”毕业展（云展演）——美术学院



平台提供的教学运行数据，为本科教学管理的科学决策提供了依据。

2.4.3 坚持正确导向，从严从细开展教材工作

加强教材全过程管理。建立学校党委领导下的校院两级教材管理机制，完善教材管理制度，规范教材编、审、选、用工作标准及流程。实施审核备案程序，严把政治关、学术关，促进教材质量提升。对选用教材实行周期性监测与反馈，2022 年开展教材教辅审核工作，下架图书馆藏书 36 本，更换、停止使用本科生教材教辅 25 本，要求修订教材 2 本。

全面提升马工程重点教材使用率。强调马工程教材应选尽选、应用尽用；及时更新马工程重点教材使用书目、相应课程清单，建立马工程重点教材使用情况动态台账；组织和鼓励相关课程教师参加教材培训，确保马工程教材用活用好。

【必选】使用马工程重点教材课程数量与学校应使用马工程重点教材课程数量的比例为100%。

2.5 卓越培养

2.5.2 系统设计课程体系，持续优化比例结构

合理调整课程体系和比例结构。系统规划五育并举的课程体系，一是增加拓展课程开设数量和种类；二是增加基础实践、专业实践学分占比；三是围绕艺术专业人才培养目标和毕业要求合理调整课程结构，如，加大舞蹈类、表演类专业基础课学时学分的对应比例，更新艺术设计类专业的课程群方向；四是充实一批高水平或具有行企背景的教师担任主



即国受聘为学校名
誉教授



讲教师，加快课程更迭。

K【必选】近三年本科生生均课程门数分别为 0.24 门、0.25 门、0.25 门。

2.5.3 深化教学研究，推动艺术教学创新发展

教学研究聚焦新文科建设。深入探讨新文科背景下艺术类学科的发展路径，举办并参与“新文科视域下新艺科发展论坛”等全国性学术会议 15 场，组织“界·尚——中国当代陶艺实验作品邀请展暨全国高校陶瓷艺术教育研讨会”等大型研讨活动 20 余场次，设立课程思政等教学研究专项并匹配支持资金，激发了教师参与教学改革的积极性。2020 年以来，立项校级及以上教改项目 73 项，教育部产学研合作协同育人项目 71 项，获省级以上教学成果奖 4 项。

2.5.4 对标“双万”标准，强化一流专业建设

推进一流专业内涵式、高质量发展。坚持“以质量求生存、以特色谋发展”的一流专业发展理念，实施一流专业建设立项制度，逐级精准培育，近年来共获批国家级一流专业建设点 15 个、省级一流专业建设点 6 个。制定一流专业建设规划，明确时间表、任务图，着力打造标志性的专业建设成果。加大投入，按年度设立一流专业建设专项经费，升级改造校内教学环境，支持国际国内教学、学术交流，确保实现专业建设目标。

2.5.5 深耕课堂教学，聚力一流课程建设

一流课程建设持续发力。统筹推进五类“金课”建设，制定实施方案落实一流课程培育、立项、建设过程。组织各



学校举办“新文科视域下新艺科发展论坛”



类培训、比赛及磨课活动，培育教学名师和优质教学团队，以金师助推金课建设。深化课程评价改革，将立德树人实效纳入课程评价指标体系。近三年，学校获批《电视节目导播》等国家级一流课程 3 门，省级一流课程 12 门，省级课程思政示范课程（本科）3 门。

2.5.6 科学规划，努力建设优秀教材

优秀教材建设稳步开展。制定教材建设三年规划，明确质量要求、影响力、获奖等优秀教材建设目标，培育建设符合时代精神、体现办学理念、突出学校特色的校级重点教材。近两年，教材建设初见成效，4 本教材获得山东省普通高等教育一流教材，对校内外艺术教育产生了广泛的影响。

2.6 创新创业教育

2.6.1 改进思路，创新创业教育工作举措

完善工作体系。强化组织领导，成立学生就业创业工作领导小组，定期召开会议研讨部署就业创业工作。积极构建“学校—职能部门—二级学院”工作体系，设立学生就业创业指导中心，配备专职人员和专项经费，多部门协同开展“双创”工作、教育教学活动、训练计划和各级赛事。

健全创新创业平台。建立健全学生就业创业实习基地建设和运行的长效机制，实施创新创业项目的培育和建设。制定学生创业团队（项目）的管理办法，加强对学生团队（项目）的服务管理。大力加强双创实践教学，建设学生就业创业实习基地 53 个，获评“山东省大学生创业孵化示范基地”1 个。



学生参加全国“挑战杯”比赛活动

创新创业教育成果突破提升。举办“艺创青春”双创训练营，常态化开展创新创业教育，挑战杯赛事不断取得突破，2021年以来，“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛国赛获奖4项，省赛获奖7项，获“挑战杯”山东省大学生创业计划竞赛铜奖1项，其中，作品《青山》获第十七届“挑战杯”全国大赛红色专项全国总决赛一等奖。

2.6.2 完善创新创业教育课程体系，建强师资队伍



“艺创青春”山东艺术学院第一期大学生创新创业训练营正式开营

完善创新创业教育课程体系。将创新创业教育纳入人才培养全过程，一、二年级开设通识基础课《创业基础》《职业发展与就业指导》，强调创新创业教学基础；三、四年级依托各级各类创新创业大赛实战训练，提升学生的创新精神和实战能力。双创教育与专业教学、思政教育有机融合，构建包括通识课、专业课、实践活动、网络学习、专题训练营五大模块的创新创业教育课程体系，促进学生个性发展和创新创业能力的提升。

加强创新创业师资队伍建设。邀请创新创业校外专家来校开展学术讲座、指导项目训练，定期组织学校教师参加专项实训和学习交流，“外请+内培”提升创新创业教学水平，近三年开展线上、线下培训及讲座30余场，覆盖师生2000余人次，选派教师参加职业生涯、创新创业师资培训28人次，4名教师在山东省首届高校创新创业类精品微课比赛获特等奖1项，一等奖1项，二等奖2项。

2.6.3 提升学生创新创业意识，各类项目质量稳步提升

学生创新创业意识不断增强。学校以大学生创新创业训



我校推荐项目在第九届山东省“互联网+”大学生创新创业大赛中喜获佳绩



练计划、“互联网+”“挑战杯”等比赛为抓手，以赛促教、以赛促学、以赛促创。近三年，大学生创新创业训练计划项目申报 298 项，立项 284 项，其中国家级立项 21 项、省级立项 36 项、校级立项 277 项，指导老师参与 230 人次，学生参与 5101 人次，参与人数同比增长 36%。在“互联网+”、挑战杯等竞赛累计获奖 24 项，获批文旅部学生创新创业支持申报项目 1 项，文化艺术职业教育提质培优行动计划 4 项，教育部高校学生司第二期供需对接就业育人项目立项 7 项。

【必选】近三学年，本科生参加各级各类创新创业实践活动人数比例分别为 7.80%，30.85%，41.52%。

【必选】“互联网+”大学生创新创业大赛获奖 2 项
2021 年、2023 年各获铜奖 1 项。

2.7 存在问题及下一步整改举措

2.7.1 各专业对产出导向的人才培养理念认识不够深刻，将产出导向理念落实到人才培养方案和课程层面力度不够大

原因分析：

对产出导向的人才培养理念和模式认识不准确、不深刻，习惯性停留在艺术学传统学科取向和教学思维中，没有严格按照学校产出高素质应用型人才的培养目标，重构课程体系和培养目标，调整课程目标、课程内容、考核方式。

整改措施：

组织理论学习和研究。举办专题培训，加强对产出导向理念的宣讲，引导教师深入理解产出导向内涵；设立相关



主题的教学研究改革专项，组织二级学院开展教研活动，针对产出导向理念开展探索和实践。

强化产出导向理念在实践层面的贯彻落实。深入落实产出导向理念，结合社会需求及用人单位反馈调整培养目标、毕业要求，修订人才培养方案；考核课程目标对毕业要求的支撑度，组织修订课程教学大纲；结合毕业生持续跟踪反馈评价，开展人才培养质量评价，推动教学工作持续改进。

2.7.2 辅修专业建设与管理需进一步完善到位

原因分析：

缺少辅修专业制度体系和实施细则。对辅修专业相关制度宣传力度不足，缺乏深度解读和持续探索。

整改措施：

提高站位，完善制度体系。认真检视主辅修专业工作现状，健全完善相关制度体系、实施细则。结合艺术教育专业属性，在一定范围内试点辅修专业，进一步优化学生知识体系，扩大学生学习的自主权、选择权，增强学生的社会适应性和就业竞争力的重要措施。

重视宣传，加强指导帮扶。遵循“以学生为中心”的理念，加强对辅修制度的解读宣讲和对辅修专业的介绍，指导二级学院开展辅修专业人才培养方案修订、教学方法调整、教学评价改革等方面的工作。

2.7.3 产教融合开展不充分，校企合作缺少规划

原因分析：

产教融合管理意识不足，相关工作起步较晚，未能充分



调动合作单位参与本科教育教学的积极性。

整改措施：

规范产教融合管理。制定产教融合建设规划，规范校企合作管理，出台相关管理制度和实施方案，优化校行企合作项目共建流程和考核办法，积极建设优质校外实习实训基地。

积极探索政校行企共赢路径。统筹双方诉求，基于艺术类实践教学“作业作品化，作品社会化”的优势，增加校行企合作着力点，提升企业参与基地共建的积极性。以协同育人项目为切入点，着重建设实践实训基地、应用型教材、实践教学项目。持续推进校本美育资源面向社会开放，拓宽共赢路径。

2.7.4 校外实习实训教学基地未能充分满足教育教学需求

原因分析：

校外实习实训基地数量较少，校外实践教学活动标准化建设不足。对校外实践教学的质量保障缺乏较有力的监控手段，管理过程需要进一步加强。

整改措施：

强化校外实习实训基地的内涵建设。招培就联动，做好学校实习实训基地建设规划，加大校企合作力度，开展实践教学改革，锻造实习导师、双创导师队伍，推进校内外资源共享，开展访企拓岗和促进就业，建设一批具有专业特色的实习实训基地，推动实践教学基地建设水平提升。



落实校内外实践教学质量保障。进一步落实和完善校外实习实训教学基地的管理规范，统筹做好实习教学内容安排，加强指导，充分发挥考核评估作用，强化实践教学环节的质量监控反馈。

2.7.5 本科毕业论文（设计）行业导师较少

原因分析：

艺术领域内，行业企业导师教学及指导论文经验不足。

整改措施：

实施本科毕业论文（设计）“双导师”制。建立健全学校双导师管理运行制度、激励保障机制，修订选聘标准和选聘流程，完善考核标准和评价办法。

优化“双导师”队伍建设培养路径。通过校企“互聘共培”的方式，开展“双导师”队伍建设。实施差异化培养，加强对行企导师指导毕业论文的规范性培训。增强校内外导师的沟通交流，通过研讨会等方式推动双导师在指导内容、指导方法等方面的融合互补。

2.7.6 课堂教学方法传统，信息技术赋能课堂教学变革的力度不足

原因分析：

信息化教学起步较晚，师生教育信息化改革意识欠缺，技术能力与素养不足，数字化教育教学资源建设数量较少。

整改措施：

建设数字化教学资源 and 案例。制定数字化教学资源建设方案，开展资源建设、案例评选、课程比赛等活动，打造具



有示范性的典型案例，为一线教师提供更多可参考的方案和可使用的资源。

提升师生信息化教学能力。学校信息技术中心等多部门联合开展培训、研修等活动，不断增强教师信息化教学改革意识和能力，并将教师信息化教学能力纳入评价体系。

2.7.7 卓越艺术人才培养有待完善

原因分析：

卓越艺术人才培养未在人才培养方案、评价体系、教学模式等方面做规范性建设。

整改措施：

完善卓越人才选拔方式。探索“理想信念+思维能力+创新能力”三位一体的卓越人才选拔机制，推行基于学习成果的灵活评价方式，多赛道发掘天才、偏才。

实施“艺术筑峰”计划。持续深化以价值塑造和创新思维提升为牵引的卓越育人理念，依托学校教育教学优势及专业特点，制定卓越艺术人才培养实施方案，因材施教，“订制”个性化课程模块。

以项目建设推动卓越人才培养。设立教学研究专项课题，鼓励教师积极参与相关研究，进一步转变观念，探索新艺科卓越育人模式。面向本科生开放更多高水平科研、艺术实践项目，提升卓越教学质量。

2.7.8 一流课程、优秀教材数量亟待提升

原因分析：

教师队伍知识结构和思维方式与教学改革的需求存在



差距，课程、教材形式较为单一，教学形态较为传统。

整改措施：

深化一流课程建设。进一步完善优质课程建设制度、标准与激励机制，加大经费投入，鼓励教师开发优质混合课、社会实践课程、创新创业课程，建设优秀校本课程资源库，积极争取省级、国家级一流课程。

完善教材建设机制。进一步修订学校教材管理办法，加快推进校级规划教材建设，设置教材建设专项，鼓励教师有组织地编写优质教材，积极争取高层次教材奖励；完善教材管理队伍和评价环节建设；聚焦信息技术和学科交叉融合，加大教师培训力度，提升教师教学资源建设的创新力。



3. 教学资源与利用

学校优先保障本科教学经费投入，多渠道优化课程、教材、教学设施等教学资源供给与配置，提升教学资源的利用率和共享水平，切实为本科教育教学聚合力、提能力、增活力、提效力。

3.2 资源建设

3.2.1 教学资源共建共享，满足本科教学需求

多举措建设教育教学资源。跨院系、跨专业统筹线下课程资源，建立竞争性课程设置机制，近五年新增本科课程 732 门。开发在线课程，学习平台建设，保障新形态教学资源供给，近三年自建新形态课程 71 门，引入学习平台 3 个。拓展教学辅助资源，更新馆藏资源、文献资料数据库和服务平台，近三年新增纸质图书 2.77 万册，电子期刊 3.64 万册，音视频 1.10 万小时。

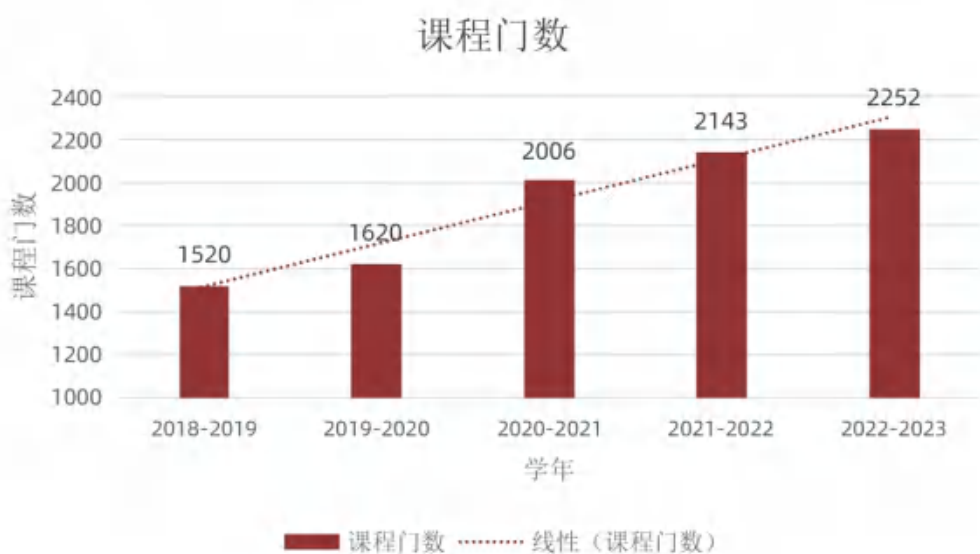


图 3-1 近五年学校开课门数变化趋势



真实项目案例库：
电影制作技术大师
工作坊

开发真实项目案例库。鼓励、引导行业企业参与课程建设，逐步建设一线从业人员的专业课程包，近一学年行业企业共建、共同讲授课程 154 门，462 门次。承接各级各类市政建设、文化展演项目，为学生提供实景化实践机会和体验，形成行企共建的真实教学项目案例库。

3.2.2 加大保障力度，推进教材建设



学校获批省一流教材

艺术引领应用型教材建设。编撰符合艺术专业要求的特色化教材，重点推进音乐、美术、设计类等方向的教材建设，多年来，学校出版画册、乐谱等系列应用型教材，社会反响较大。与山东教育出版社签订战略合作协议，探索学校与出版社紧密合作的“编研共进、编教相长”的教材建设新模式。

3.2.3 改造升级教学设施，着力支撑实践教学环节

建设新型学习空间。采用“统一规划、分步实施”的建设模式，学校近年先后投入 650 余万元，分批对学校 599 间教室和琴房进行了智慧化改造，建设研讨型智慧教室 4 间，讲授型智慧教室 32 间，保障了线上教学、慕课西行等的开展，推动了课堂授课模式改革和教师教学创新。近三年，2 个教学团队在山东省高校教师教学创新大赛中分获一、二等奖。

建设实验实训场所。以共享为原则，建设教学实验中心，全天候面向师生开放，近三年年均承担教学任务 7548 学时，课余接待学生 3430 人次。近三年投入资金 3000 余万元，改造音乐排练厅、设计展厅、圆形剧场、梨园剧场等专业实践教学场所 14 个，建成 4K 融媒体实验室等艺术与科技融合的



教学实验室 4 个，全力支持学生的自主性、探究性、个性化学习的开展。2022 年着手建设山东省城乡环境智能化设计重点实验室，为艺术学、建筑学融合发展提供基础保障。

3.3 存在的问题、原因分析及下一步整改举措

3.3.1 信息化建设投入不足，智慧教育教学建设滞后

原因分析：

信息化基础建设资金投入不足，智慧教育教学设施建设速度缓慢，不能完全匹配数字化教学改革的需求。校园信息化建设技术人才队伍的建设及培养不足。

整改措施：

全方位加大教学信息化投入。学校多部门联动，多方筹措资金，形成持续稳定的教育信息化经费投入规划和有效的管理机制。成立智慧校园建设专班，合理规划软硬件、资源、平台、服务和培训等，完善智慧教学平台、管理平台等的建设，形成智慧教育一体化解决方案。引育结合，建设信息化服务教学的技术人才队伍。探索建设艺术与科技融合的智能实验室。

3.3.2 真实项目案例数量偏少，应用型教材形态单一

原因分析：

产学合作的课程、实践项目建设不足，缺乏统一的建设标准。应用型教材数目、种类偏少。

整改措施：

完善真实项目案例库建设的保障和激励机制。制定“真实项目案例库”建设实施方案，明确建设要求、入库标准、



共享方式等，进一步丰富和共享优质教学资源。加大激励措施，鼓励教师建设优秀校本教学案例。

建设特色化应用型教材和教学案例。加强顶层设计和统筹谋划，开展应用型本科教材立项建设工作，推进优秀教材的定向培育；围绕黄河流域发展国家战略、齐鲁文化特色、现代教育技术变革，打造“美育”“实践”等方向的应用型教材和教学案例，凸显地方艺术院校人才培养特色。





4. 教师队伍

学校始终将教师队伍建设作为基础性工作，在涵养师德师风、提升教学能力、强化教学投入、助力教师发展等方面采取一系列有效措施，持续提升教师队伍建设工作水平。

4.1 师德师风

4.1.1 强化“三个突出”，涵育崇德校风

突出体系构建，加强组织领导。学校党委高度重视教师思想政治和师德师风建设，把教师思想政治建设放在教师发展工作首位，成立教师工作部、教师工作委员会和师德师风建设领导小组，印发工作方案，构建长效工作机制，落实师德考核贯穿教育教学全过程要求。

突出教育培训，践行师德规范。开展“树师德正师风”专项整治，组织新进教师入职教育，进行师德师风宣讲、专题培训和警示教育。引导教师树立立德树人理念，坚定职业信念和操守，规范履职履责行为，筑牢师德责任思想防线。

突出监督考核，确保建设成效。落实师德师风第一标准，实行师德失范“一票否决”。开展师德师风年度考核，将师德作为教师招聘、岗位聘用、聘期考核、项目申报、人才遴选、评奖评优的首要标准。积极发挥工会、学术委员会等在师德建设中的作用，设立监督信箱和举报电话，师德监督体系不断完善。

4.1.2 强化榜样示范，培育敬业教风

制定实施《荣誉体系建设若干规定》，自2021年以来



学校举行建校65周年美术作品展开幕式暨庆祝教师节主题活动



评选“四有”好老师 30 人，干事创业优秀工作者 30 人，卓越贡献奖 3 项。获评省高校黄大年式教师团队 2 个、省高校教学名师 2 人、省高校优秀辅导员 2 人、省优秀思政课教师 2 人。对先优典型进行广泛宣传报道，弘扬育人精神，厚植道德土壤。

4.2 教学能力

4.2.1 教师专业水平高，教学能力强，实践能力突出

教学研究能力和教学水平逐步提升，课程教学改革成效显著。各专业积极选派教师参加各类学会、行业企业组织的专业培训、工作坊等活动，组织教师参加教学比赛、教师基本功大赛等，组织各类教研活动，提升教学水平。现有省级以上一流课程 15 门，省级课程思政示范课程 3 门；在省级各类教学比赛中获奖 14 项，其中一等奖 3 项、二等奖 3 项、三等奖 3 项，优秀奖 5 项；在省部级以上艺术实践与创作获奖 93 项、指导学生获奖 104 项，国家艺术基金项目 19 项。

聚焦艺术类专业人才培养目标，教师参与行业企业项目实践，开展产学研合作。教师队伍以实践类为主体，能够满足学生实践动手能力培养。近年来共获批教育部产学研合作协同育人项目 71 项，产学研合作能力显著提高。

4.2.2 多措并举提升教师教书育人能力和水平

开展师资培训，实现教学能力培训常态化。加强一流专业师资队伍建设，注重培养教师专业实践教学能力和学术水平。定期组织教师参加高水平学术会议提高学术视野，通过



考察交流，有效提升各专业教师的业务能力和专业水平，不断适应应用型创新型人才的培养需要。近三年组织培训 3873 人次。

鼓励教师研修，开展教学研究，完善教研相长机制。近三年开展访学研修、攻读博士学位、从事博士后研究项目的教师 54 人。学校基层教学组织常态化开展教研活动，有效解决教学实际问题。

4.3 教学投入

4.3.1 教师积极投入教学，本科教育基础地位进一步巩固

完善激励和约束机制。出台教师教学工作水平评价办法，对“任现职以来平均教学工作量未达到额定要求的”实行一票否决。在岗位考核聘用中将教学工作水平作为重要评判标准，教学评价不合格的，不得参评年度各类评优评奖。

教授为本科生授课得到进一步落实。修订相关文件，规定教授每学年至少为本科生讲授一门不少于 32 学时的学分课程。未按规定给本科生上课的，在专业技术岗位评聘中实行一票否决；未经学校批准，连续两年不为本科生授课的，不再聘任。

【必选】近三年，学校主讲本科课程教授占教授总数的比例分别为 93.24%、94.74%、100%。

【必选】近三年，学校教授主讲本科课程人均学时分别为 135.88、311.91、349.62。

【可选】最近一学年，教授主讲本科课程学时数占开课



课程总学时数的比值 13.09%，教授占专任教师总数的比值为 13.55%。

4.3.2 健全激励机制，引导教师参与教研教改

制定《教学工作奖励实施办法》，奖励在教学建设项目方面取得突出成果的教师，2022 年奖励校级以上教学建设项目 68 项，覆盖教师 214 人次，其中教授、副教授作为项目负责人的比例为 72.1%。

【必选】近三年，学校教授、副教授担任专业负责人的专业占专业总数的比例分别为 82.22%、91.11%、95.56%。

【必选】学校教师最近三学年（年度）主持省级及以上教学改革项目 22 项。

【必选】学校教师最近一届获省级及以上教学成果奖 4 项。

4.4 教师发展

4.4.1 开展学习教育，重视教师培训与职业发展

强化全周期思想政治理论学习。制定年度教职工理论学习计划，将习近平总书记关于教育的重要论述融入教师培训与职业发展。各基层党组织进行集中学习教育，认真抓好学习研讨。实施辅导员素质能力提升计划，近三年组织培训 32 次。

打造优秀党务工作队伍。选优配强院系党组织书记，足额配齐专职党组织副书记、专职组织员。实施党组织书记政治能力提升计划、教师党支部书记“双带头人”队伍质量攻坚计划、党支部书记骨干培养计划等，教师党支部书记“双



带头人”比例 100%。选派思政与党务干部 17 人担任驻村第一书记，投身脱贫攻坚和乡村振兴。

将理论学习转化为教育发展的生动实践。先后获批省级教改重大子课题、省级教改重点项目、山东省学校思政课教学改革项目，设立“课程思政专项”校级教改项目，参与长青联盟《大国风范》在线特色课程的制作，推出《大国之声》，调动广大教师探索、实践课程思政的主动性和积极性。

4.4.2 加强投入保障，完善教师教学发展体系

加强教师经费投入。每年投入约 60 万元专项发展资金用于教师培训、竞赛等。统筹制定培训计划，近三年开展课程思政、一流专业、教学能力提升、智慧教学等各类专题培训、论坛 103 次。

强化基层教学组织建设。制定院系（教研室）工作条例，依托专业、课程等设置多类型基层教学组织。建立包括系、基础教学部、教研室在内的基层教学组织 78 个，覆盖全部 15 个教学单位。

加强青年教师队伍建设。学校领导全员参与、直接关心青年教师成长，各级党组织创建青年教师骨干领航工作站，做好对青年教师的政治引领和政治吸纳。组织青年教师参加各类教学类培训和教学比赛，近三年，在青年教师教学比赛中荣获省级一等奖 2 项、二等奖 1 项、三等奖 3 项，优秀奖 5 项。

【必选】设有基层教学组织的专业占专业总数的比例为



100%。

【可选】近一学年，教师发展中心培训本校教师的比例为 100%。

4.4.3 聚焦核心能力，助力教师职业发展

提升教师教学能力。制定“十四五”师资队伍建设专项规划，出台教学工作奖励实施办法，牢固树立人才引领发展的战略定位，落实“以本为本”，推进智慧教育，引导分类发展。通过“以赛促练”磨炼教师的教育教学能力，在山东省高校教师教学创新大赛中，2022 年获正高组二等奖 1 项、副高组二等奖 1 项，2023 年获新文科副高组一等奖 1 项。

全面提高教师现代信息技术与教育教学深度融合能力。组织信息化教学能力提升培训 20 场，参培 845 人次，为师生开展线上教学提供工作指引。教师运用信息技术手段，设计和开发课件和教学资源，录课 46 门，开展线上、线下混合学习课程 89 门次。

提升教师产学研用能力。成立应用型本科高校建设工作领导小组，发挥综合性艺术院校优势，建立学校与其他高校、地方政府、科研院所、行业企业长效合作机制；对接国家地方重大战略需求，通过服务黄河流域生态保护和高质量发展、山东省新旧动能转换重大工程建设等项目的实施，激发教师产学研用内生动力；制定《横向项目管理办法》，鼓励和支持教学科研人员与政府机关、企事业单位、社会团体等开展横向合作。

4.4.4 实施分类管理，助力教师分类发展

学校召开岗位考核
聘用工作专题会议

开展分类管理，完善教师评价体系。按照教学科研型、教学实践型、专研型设置副教授以上岗位类型，分类设置教师的教学、科研、艺术实践与创作工作量考核标准。根据学科专业特点，对教师高级岗位按舞台表演、造型设计、理论类实施分组分类评价，进一步构建助力教师分类发展的遴选、考核评价机制。

完善规章制度，建强应用型教师队伍。印发《加强应用型教师队伍建设的意见》，开展双师型教师认定，实行教师社会实践锻炼制度，鼓励教师参加本专业职业（执业）资格认证，加强教师专业技能培训，聘请行业专家和企业骨干担任兼职教师，加强高水平应用型人才引育，建强适应应用型人才培养需要的教师队伍。

【必选】近三年，学校专任教师中双师双能型教师的比例分别为 6.88%、8.45%、15.68%。

4.5 存在问题、原因分析及下一步整改措施

4.5.1 教师参与教学类比赛获奖人数与同类院校相比较低

原因分析：

学校激励机制不够健全。专业教师对教学类比赛重视程度不高，参赛能力不强，经验不够丰富。

整改措施：

完善教师教学能力提升的激励机制。注重教师教学能力培养，鼓励教师参加各类教学比赛，为教师成长与发展搭建学习和交流的平台。通过组织校内说课、教案、课程思政等



多种形式的教学比赛，营造以赛示范、以赛促练、以赛促教的浓厚氛围，不断提高教师业务能力和教学水平，促进本科课堂教学质量提升和专业高质量发展。

4.5.2 教师参与信息化教育技术培训覆盖率较低，青年教师培养计划落实不够到位

原因分析：

教师培训制度不健全，专项资金不足，数字技术与学科知识融合的能力不够。针对青年教师的系统性培养机制有待进一步完善。

整改措施：

健全完善教师培训制度，明确教师每学年参加培训学时的要求，纳入教师年度考核；加大专项资金经费保障；以促进数字环境下教师专业发展为目标，利用数字技术不断提升自身专业知识、教学技能等能力；加强青年教师多方位培训，积极推进青年教师队伍建设。

4.5.3 高层次人才数量不足

原因分析：

一是人才工作责任制的落实还有待加强，压力传导和责任落实还不够到位，导致缺乏抢占高层次人才的勇气，存在“等、靠、要”思想；二是学校人才培育机制有待进一步完善，尚未形成具有引领作用的人才发展梯队；三是艺术类学科申报省部级以上高层次人才项目难度大。现有人才项目重点支持自然科学和工程技术领域，对人文社科领域尤其是艺术学支持力度不够，且评审标准侧重科研与项目成果，对艺



术实践类成果认可度不高。

整改措施：

落实人才工作责任制，将人才发展成效纳入业绩考核。将人才队伍引育作为考核指标，量化人才培养、高层次人才引进、人才服务与保障考核标准，压实人才工作责任制，发挥教学单位引才育才主观能动性。

实施赋能型人才工程，构建人才发展雁阵格局。以人才工程为引领，以人才梯队建设为切入点，围绕学科建设和人才发展需要，力争在3-5年的时间内，逐步形成人才发展雁阵格局。确保高端艺术人才集聚成势，确保领军人才持续涌现，推动优秀青年竞相成才，形成人才队伍发展合力。

持续优化教师队伍结构，提升引才精准度和实效性。完善分析研判和人才需求预测机制，对师资数据进行动态分析，定期盘点人才存量和缺口，有针对性、发展性地制定人才引进计划，有效提升引才精准度和实效性。加大灵活引进人才力度，关注急需紧缺专业、优势学科专业高层次人才信息，积极寻求有效的合作或引进模式，通过柔性引进、兼职、特聘岗位、项目合作等灵活多样形式，一人一策，灵活引进。

4.5.4 应用型教师队伍中，双师型教师数量较少，教师到政府部门、校外企事业单位挂职锻炼少

原因分析：

对应用型教师队伍建设重视程度不够，双师型教师队伍建设起步较晚；艺术学科与企业、产业、行业对接不充分，部分专业推进实践应用的力度不够。



整改措施：

多措并举推进应用型教师队伍建设。开展双师型教师认定工作，努力建设一支行业从业经验丰富、理论和实践教学水平高超、专兼结合、特色鲜明的双师型师资队伍。

践行教师社会实践锻炼制度。根据教学任务和专业建设的实际需求制定教师实践锻炼计划，明确目标任务和要求，深化校企校地融合发展，强化“产学研用”办学模式，为教师社会实践锻炼搭建平台。

明确应用型师资队伍建设目标。到2024年底，建立双师型教师培训基地1-2个，组建校企联合教学团队2-3个，实现专任教师中有企业工作或实践经历的教师占比达到50%以上。



5. 学生发展

学校注重学生理想信念教育和品德修养提升，推进“三全育人”。重校风、强教风、促学风，推进“五育并举”，促进学生综合素质全面发展。立足校园，服务社会，精心建设彰显山艺价值追求、精神品格的特色校园文化品牌。开展“访企拓岗”专项行动，强化学业指导与就业服务，护航学生成长成才。

5.1 理想信念

5.1.1 加强理想信念教育，提高学生品德修养

抓好关键节点和重大事件，突出思想引领。围绕学习贯彻党的二十大、党史学习教育等重大事件，紧密结合学习贯彻习近平总书记视察北京大学等重要讲话精神，通过年度思政主题系列活动、“三会两制一课”、主题党团日、主题班会、成果汇报等多种形式引领广大学生进一步增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，坚定不移地听党话，跟党走。为献礼党的百年华诞，举办“建党百年·正青春”大型思政教育汇报演出和书法作品展。组建疫情防控青年志愿者服务队、青年突击队，1500余名志愿者组织引导师生按照学校要求进行核酸检测，发挥了生力军、突击队作用。2名学生入选山东高校大学生党史学习教育巡回报告团；多名学子收到来自全国各地防疫部门等单位的表扬信、感谢信；2022年5月，在“全国高校思政网”育人号热度榜中居第五名。



我校学子出色完成
“奋进新时代”主题成就展山东单元
讲解接待任务



【中国教育在线】
：“建党百年·正青春”山东艺术学院“艺·美·中国”大学生思政教育汇报会

坚持抓在日常融入经常，强化培根铸魂。聚焦学校立德树人根本任务，以“一站式”学生社区建设为抓手，线上“艺苑·易班”平台及线下“时·艺空间”党建、思政进学生生活园区9个主题工作站为依托，年均开展各类思想引领活动130余次。通过大学生思政教育系列活动、主题教育实践活动贯穿学生理想信念教育、品德养成提升的全过程，常态化开设思政大课、青廉课堂等，通过党委带动学、创新形式学、带头示范学、广泛覆盖学等形式深入开展政治理论学习、政治理论宣讲、爱国主义宣讲、社会主义核心价值观宣讲等；持续举办青年马克思主义者培养工程暨大学生骨干培训班、团干部培训班，每年度培训学员2100余人；引导学生树立远大理想，厚植爱党爱国情怀，争做奋斗担当新人。强化价值引领，选树十佳优秀学生、十佳优秀毕业生、中国大学生自强之星等先优典型，用身边的榜样力量引领广大同学不断坚定理想信念、传承红色基因，鼓励新时代青年以青春之我践行“强国有我”青春宣言。

5.1.2 多措并举促学风，建设求真尚美校园文化

加强宣传导向，推动学风建设融入校园文化全环境。深入学习贯彻习近平总书记在北京大学师生座谈会上的重要讲话精神，以“明德、尚美、笃行、求真”引导学生完善品德，追求美好，坚持不懈努力前行，探索艺术的内在规律，追求真知与真理。

定期开展“爱我国防”主题演讲、国防教育讲座、征兵宣传、“励志青春·求学强能”励志大讲堂等系列活动，激



学校举行“春华秋实”校庆日文艺演出暨校风学风发布仪式



励学生立志报效祖国、奋发励志向上。组建学习贯彻党的二十大精神“青春山艺”宣讲团、常态化开展学雷锋系列活动、“艺苑杯”辩论赛、中华经典吟诵大赛、超级演说家大赛、“歌唱祖国 爱我山艺”纪念一二·九合唱比赛、“艰苦奋斗 强我中华”话剧团课、迎六十五周年校庆创意长卷等系列活动。

多措并举，推动学风建设融入思政教育全链条、全时段、全角度。重视上好新学期“开学第一课”，校院两级重点围绕新生入学教育、开学、期末等时段，开展学生手册学习、违纪案例警示教育、学风建设主题班会、朋辈榜样教育等活动，开展“青年大学习”网上主题团课学习。近三年，学生获得国家奖学金 41 人次，省政府奖学金 40 人次，共计 17 人参与大学生志愿服务西部计划。



【齐鲁看点】：开启艺术逐梦之旅！山艺新生的开学第一课，这样上！

5.2 学业成绩及综合素质

5.2.1 专注能力培养，提高实践创新能力

培养创新创业精神。将创新创业教育融入专业教学，创建适合学生特点的创新创业教育体系。引导学生通过实习实训、社会实践、赛事实战提高实践能力和创新能力，建设“赛教融合”的创新创业教育实践体系，扩大学生参与面，提升综合应用知识能力。近三年，在“互联网+”“挑战杯”“科技创新大赛”等方面屡创佳绩，各级大学生创新创业训练计划项目申报 298 项，立项 284 项，其中国家级立项 21 项、省级立项 36 项、校级立项 277 项。

5.2.2 推进五育并举，促进学生全面发展



教育教学五育并举。创新艺术类专业人才培养方案顶层设计，通过展演、创作等形式把思政教育融入艺术教育体系，德智并行。重视体育教育，逐步完善“健康知识+基本运动技能+专项运动技能”的体育教学模式，开设高尔夫、健美操等9项体育项目，组织各类体育赛事15项，扎实提升体育教育的育人水平。加强美育熏陶，出台美育工作实施方案，把课堂教学与课外活动、艺术展演结合，凸显美育优势；以丰富的美育活动为依托，加强交响乐团、民乐团、合唱团等大学生艺术团建设。开展劳动教育，印发劳动教育实施方案，将《大学生劳动教育》纳入专业人才培养方案，推进劳动教育在专业实践、勤工助学、志愿服务、社会实践等环节渗透，多路径积累专业劳动经验；拓宽渠道，建立实践基地；设立微信专栏“艺苑·劳动说”进行宣传报道。

【必选】近三年，学校体质测试达标率分别为67.95%、98.37%、98.31%。

5.2.3 创育品牌活动，助推校园文化建设和社会服务

创育校园品牌。持续打造“六艺育人”校园文化体系，全面推行第二课堂成绩单制度，进一步促进第二课堂和第一课堂有机融合。举办“大学生科技文化艺术节”“魅力金秋体育文化节”品牌活动，形成“‘双节’+‘一院一品’”的特色项目和展示平台，在不断提高人才培养质量，建设健康向上校园文化等方面发挥了积极作用，为青年学生更好成长成才搭建展示自我的舞台。

加强学生社团建设。充分发挥学生社团育人功能，支持



学生社团健康有序发展，修订《山东艺术学院社团管理暂行办法（暂行）》，成立学校学生社团建设管理评议委员会，严格社团日常管理，集中力量建设一批特色鲜明、管理规范、在校园有较大影响的精品社团，模拟政协协会社团作品在2022年度山东省青少年模拟政协征集活动中获“最佳提案”奖。

打造社会实践精品。探索“寒暑假社会实践与社会调查相结合、日常社会实践与专项实践活动并举、个体实践与团队实践并重”的工作模式，引导团员青年积极参与疫情防控、“希望小屋”“青鸟计划”“三下乡”“百万大学生进社区”等项目，上好与现实相结合的“大思政课”。学校多次获山东省暑期“三下乡”社会实践活动优秀组织单位，多个团队获“优秀服务团队”。探索“3+3+N”工作模式开展“百万大学生进社区”被团省委、省学联专题宣传报道。

培育志愿服务品牌。坚持志愿服务工作常态化、制度化、基地化，推动志愿服务队和志愿者网上注册，深耕校院两级志愿服务团队，打造“艺启”、泉城义工等14支志愿服务队，在艺术支教、敬老助老、无偿献血、爱心募捐、疫情防控等方面发挥重要作用。自2021年以来，共17名同学参与大学生志愿服务西部计划项目，多个团队获得“山东省青年志愿服务先进集体”“山东省无偿献血志愿服务表现突出集体”，多个项目获得省志愿服务项目创业赛金奖、省青年志愿服务公益创业赛金奖、省志愿服务项目大赛银奖等荣誉。

【可选】近一年，省级以上艺术展演、体育竞赛参赛获



奖学生人次数占学生总数的比例为 12.82%。

5.4 支持服务

5.4.1 扎实推进领导干部和教师联系学生工作

健全工作机制，领导干部深入基层联系学生。建立健全学校领导、处级干部深入基层联系学生制度，全校领导干部走进班级、宿舍，面对面与学生交流沟通。

打通工作渠道，引导教师参与思想政治教育。用好职称评定政策，引导班主任、一线优秀教师深入参与学生工作，助推思政工作提质增效。

5.4.2 建立系统化指导服务体系，促进学生德智体美劳全面发展

学校坚持以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，以促进学生全面发展为导向，致力于为学生全面成长提供支持和保障。近年来，通过“大学生事务服务中心”“学生就业创业指导中心”“心理健康教育中心”“一站式”学生社区等场地建设，进一步提升学生服务的实效性。

高质量开展就业创业服务指导。制定实施学生创新创业奖励实施管理办法，通过书记校长“访企拓岗”专项行动、就业促进周、校园招聘月/会主题活动、创新创业项目等形式全方位、多举措、针对性地开展入学生涯教育启蒙、就业宣传、毕业生生涯规划测评和求职技能培训指导。近三年，共召开学校就业创业工作会议10次，就业指导宣讲会138余场次，专业招聘会55场，大型双选会22场，参会单位8974家，提供职位42565个，参会学生25767人次。



学校扎实开展领导干部深入基层联系学生工作



学校成功举办2021届毕业生双选会



【山东教育新闻】
：山东艺术学院：
走访慰问困难学生
扎实推进资助育人

精准化提升学生资助工作实效。制定实施一系列管理办法，全面提升工作的规范性，近三年，累计认定建档立卡、家庭经济困难等各类学生 6952 人次，发放资助类奖助学金、临时困难补贴、勤工助学、爱心车票、爱心礼包等涉及金额累计 4114.23 万元。

系统化推动心理育人体系建设。加强制度建设，制定印发《关于进一步推进大学生心理健康教育工作的实施意见（试行）》《大学生心理危机预警与干预工作方案（试行）》《大学生心理健康教育“四级”网络体系实施方案（试行）》等文件。利用大学生心理健康日、世界精神卫生日、新生入学季、毕业季等时间节点，开展各种技能培训、心理团辅等多形式心理健康教育活动；定期组织全体学生心理筛查，对心理危机学生及时跟踪、干预，与山东省精神卫生中心建立了心理危机转介绿色通道为学生心理健康保驾护航。

【必选】专职辅导员岗位与在校生比例 $\geq 1:200$

近三年，学校本项数据分别为 1:410、1:260、1:185。

【必选】学校专职从事心理健康教育教师与在校生比例 $\geq 1:4000$ 且至少 2 名

近三年，学校本项数据分别为 1:9980、1:5148、1:3445，人数分别为 1 名、2 名、3 名。

【必选】专职就业指导教师和专职就业工作人员与应届毕业生比例 $\geq 1:500$

近两年，学校本项数据分别 1:993、1:674。学生现专职就业指导教师和专职就业工作人员 3 人，另有就业联络员 13



人。

5.4.3 建立弹性学习管理制度，着手实施辅修专业和双学士学位制度

学校修订学分制管理规定，明确弹性学年制度，学生可以申请提前毕业或延长修业年限。鉴于我校目前学科门类较单一，辅修专业和双学士学位建设工作暂未开展。

5.5 存在的问题、原因分析及下一步整改举措

5.5.1 辅导员专业化能力参差不齐

原因分析：

虽然学校专职辅导员和专职从事心理健康教育教师数量都已达标，且辅导员队伍学历层次普遍在硕士以上，博士占比达1/3，但从学科背景来看，思想政治教育、教育学、心理学等相关专业较少，辅导员专业化能力参差不齐。

整改措施：

持续推进辅导员能力提升，针对辅导员不同类型群体分层次、分类别开展有针对性的校内培训；严格按照上级通知要求，积极选派辅导员参加论坛、职业技能培训等活动，提高辅导员的职业素质；每年举办全校辅导员素质能力大赛，以赛代练；加快校级辅导员研修工作室建设，积极申报省级辅导员名师工作室，加强品牌建设；加强辅导员工作坊建设，通过经验交流、专家讲座、素质拓展等相结合的形式，提升队伍培养建设的实效性；完善辅导员工作考核指标体系，推进辅导员考核工作制度化、规范化和科学化建设，全面提升辅导员的综合素质。



5.5.2 心理健康教育中心专职心理教师的职业能力有待提高，工作场地与咨询环境有待改善

原因分析：

一是专职心理教师在个体咨询特别是在长程心理咨询能力方面有待提升；二是心理健康教育中心工作场地未能完全达到《高等学校学生健康教育指导纲要》的要求，在场地位置、采光、通风等咨询环境方面有待改善。

整改措施：

一是加强专职心理教师的专业培训，积极参加心理学专业学术会议及专业团体督导等，不断提升专职心理教师的职业能力；二是按照《高等学校学生健康教育指导纲要》的要求，调整心理健康教育中心的办公场地，满足场地位置、采光、通风等要求，合理规划场地功能，满足个体咨询、团体辅导等需求；三是优化心理育人环境，校院两级协同工作，在开学季、毕业季、心理健康月、世界精神卫生日等重要时间节点开展形式多样、内容新颖的心理健康教育活动，提升学生对校园心理文化氛围的认知和接受度。

5.5.3 校园文化活动参与度不够

原因分析：

一是校园文化活动的数量不能满足学生日益增长的活动需求；二是活动内容和形式的创新不够，与专业融合度不高。

整改措施：

一是结合第二课堂成绩单制度的推广，加大活动宣传力



度，营造浓郁的活动氛围，提升校园文化活动的覆盖面；二是提升学校科技文化艺术节和魅力金秋体育文化节在科技创新、校园文化、人文艺术各个领域的专业结合度，更加贴近学生实际，有效激发学生的参与兴趣；三是充分发挥学生社团建设优势，加强对社团的管理与指导，开展丰富的社团文化活动，提升校园文化活动的参与度。





6. 质量保障

牢固树立“质量就是生命线”的质量观，以提升人才培养质量为核心，优化质量标准，完善质量制度，规范考评管理，持续改进质量保障体系。树立质量形象，强化全员质量意识，增强质量管理工作合力，着力培育适应高质量发展的质量文化，推进教育教学各项工作提档升级。

6.1 质量管理

6.1.1 质量标准、制度健全，组织体系严密

质量标准保障人才培养。根据人才培养目标的调整，及时修订课堂教学、实习实践、考试考核、毕业论文（设计）等本科教学环节质量标准，进一步规范了教育教学过程，保障了人才培养规格。

质量管理制度覆盖主要教学环节。在学生学业管理、教师教学管理、教学运行管理、专业及课程建设、教学研究与改革、教学质量保障等六方面，出台质量管理制度 14 项，覆盖人才培养周期主要环节。同时在质量标准和制度文件中为专业发展留有空间，结合艺术领域各专业教学特点，推动质量保障重心下移。

质量管理全校联动。建立校长全面负责、分管教学副校长主抓、教务处牵头、二级学院为主体的质量管理保障体系。设有教学质量监控中心，以及教学指导委员会、教学督导委员会、学位委员会等组织，统筹本科教学质量保障工作；二级学院建有专兼职结合的质量保障队伍，充分保障教育教学



有序运行。学校现有教学督导员 88 人、教学管理人员 55 人、学生信息员 29 人。

【必选】 专职质量监控部门和专职质量监控人员
学校设教学质量监控中心，有专职人员 3 名。

6.1.2 分类考评，特色鲜明

分类设置考试管理办法。针对理论类和技能类考试的不同特点，在命题、组织、评分、质量分析、资料存档等环节，分别作出明确规定。教务处主导、教学单位实施，组织监考人员培训，规范考试流程，开展考前诚信教育，引导学生树立正确的考试观。重视考风考纪建设，严肃处理违纪违规行为。

多元多维开展学业考评。过程性考核与结果性考核有机结合，一是依据小班化专业教学特点，将日常指导和过程性评价有机融合，提高了评价的时效性，各类课程过程性考核分值占比均不低于 30%。二是强调成果导向，实施以演代考、以画代考、以创代考、调研分析、小组汇报等多元学业考评方式，检验学生专业素养、综合能力，保障课程目标达成度。

毕业论文（创作）全过程管理。严格执行毕业论文（设计）相关管理制度，依托维普毕业论文（设计）管理系统加强对开题、指导、答辩等各个环节的监督，提高管理的信息化水平。毕业论文（设计）按 10%的比例进行专家质量抽检。

【必选】 2022 届本科毕业生论文（设计）抽检合格率为 90.5%。



6.2 质量改进

6.2.1 质量评估多层次开展，持续增效

内部质量评估机制务实增效。修订完善学校教育教学各环节的质量标准、工作流程、评价方法，常态化开展校院两级教学督导、教学检查、评教评学等工作，全面掌握本科教学运行，及时改进。修订教学科研单位及职能部门业绩考核指标体系，突出人才培养过程改革和教学成效，强调全方位服务学校教育教学。制定专业评估方案和指标体系，计划启动一流专业建设成效评估。

外部评估有效达成。学习领会教育部评估精神，对照评估指标体系，查找问题，自评自建。重视评估结果分析与应用，积极转变教育教学观念，多路并进实施整改，全面提升教育教学质量。学校较好地完成了上一轮本科教学审核评估和省委巡视整改工作。

6.2.2 质量改进不断深入，科学有效

质量管理闭环持续运行。开展常态化、周期化的教学检查、调研，广泛收集教育教学中的问题和意见，发布教学简报，下达整改通知单，畅通质量改进信息的获取和反馈渠道，保障有序整改。省委巡视、教学评估、绩效考核等各级各类整改方案目标明确，实施清单化、责任化管理，专人监督、实时跟进、逐一销账，针对影响学校教育教学质量的重点问题，召开专题研讨会统一部署，确保了质量管理闭环运行。走访行业企业、用人单位，了解用人需求和毕业生工作实绩，开展毕业生回访，倾听学生职场发展困惑，检视教育教学短



板，修正人才培养的不足。

质量改进卓有成效。近年来，学校取得了较为全面的发展，获批山东省应用型本科高校建设支持单位，获评山东省绿色学校、山东省首批中华优秀传统文化传承示范校、山东省中华经典诵吟特色学校、山东省教师实践教育基地，两个基层党组织获批全省高校党建“双创”培育创建单位，获批首个山东省重点实验室，获国家社科基金等省部级及以上重大、重点项目立项8项。

6.3 质量文化

6.3.1 多渠道推动质量文化建设，质量意识日益加强

强化质量文化导向。学校第二次党代会和“十二五”规划确立了“质量立校”的发展战略，强调以质量为生命线、以教学为中心，强化教学和质量管埋，注重教育和教研创新，走以质量提升为核心的内涵式发展道路。学校第三次党代会和“十四五”规划，进一步坚定了高质量发展的理念，提出了“七个一流”的发展目标。

践行质量文化理念。开展“教学质量提升”“教学质量月”等活动，举办了“共商高质量发展大计、再谱山艺新甲子华章”座谈会；实施本科专业内涵提升工程，增强了质量管理合力，从执行层面推动了质量文化的建立。不断健全“三全育人”工作格局，完善“十大育人”工作体系，促进学校思政工作高质量发展，各职能部门、基层教学组织、教师三级联动，初步形成质量文化建设“一盘棋”局面。

树立鲜明的质量形象。以线上线下宣传矩阵为载体，激



发师生参与质量文化建设的热情，形成“共和国勋章”“国庆七十周年彩车”等高质量作品，师生在全国美展、音乐“金钟奖”、舞蹈“荷花奖”、戏曲“梨花杯”、书法“兰亭奖”等各类高级别专业竞赛中荣获佳绩。树立教学名师、“四有”好老师、干事创业优秀工作者、优秀毕业生等先锋人物标杆，推动师生形成质量行为自觉。

6.3.2 信息公开，接受监督

实施质量信息公开制度。建立“信息公开网”，将学校基本信息、招生考试信息、课程与教学计划、教学质量信息、发展规划和年度工作计划、人事师资信息、财务资产及收费信息、学生管理服务信息、应急管理制度、信息公开制度等10类质量信息对社会公开，接受社会监督。以国家本科教学基本状态数据库的数据为依据，编制年度《本科教学质量报告》和《就业质量年度报告》，系统总结学校本科教育教学和毕业生就业相关信息，并及时在学校信息公开网和毕业生就业网发布。



学校信息公开网

6.4 存在问题、原因分析及下一步整改举措

6.4.1 校院两级质量管理体系有待进一步细化完善

原因分析：

缺少体现专业教学特色的二级学院质量标准和管理细则，实践性教学环节质量保障不到位。质量管理的数字化建设不足。

整改举措：

完善校院两级质量保障制度。遵循“自上而下、由粗至



细”的原则，一方面及时修订学校教育教学质量标准和质量保障规章制度，完善实践教学的管理、评价、改进办法。另一方面强化二级学院质量保障主体责任，对二级学院质量保障体系建设进行宏观指导、监督、评估和调控，切实加强二级学院的质量建设能力；允许其结合专业特点细化规章，推动院系从被动接受质量评估转向主动追求质量转变。

实施质量管理的数字化改革。加快学校数字化校园平台建设，结合教学管理实际，统一规划数据库建设，规范数据处理，实现教学、科研、人事、财务等信息系统的数据交换与共享，提高质量保障数据的准确性、及时性。加强质量信息的利用，建立健全信息收集、反馈制度，明确信息统计分析标准与方法，深入挖掘数据信息，以掌握教学运行各教学环节的内在联系与发展变化，及时发现并整改教学质量的深层次问题。

加强二级学院教学管理队伍建设。培养既熟悉专业特点又擅长教学管理的专门人员，在保障教学管理人员充足的基础上，重视素质和能力提升，鼓励管理人员主动对接专业、跟踪课程、设立课题、产出成果，逐步建设教育家型的教学管理队伍。

6.4.2 质量反馈与持续改进轨迹不明显，质量闭环较为薄弱

原因分析：

部分二级学院、教师的质量建设主体意识不足，整改落实执行力较弱，整改周期较长，整改回头看环节相对薄弱。



整改举措：

压实院系质量保障主体责任。进一步夯实校院两级管理，明确二级学院在质量保障体系中的主体责任。强化质量问责意识，突出基层教学组织和教师的质量保障责任，把质量保障重心下移到教学一线。将问题整改情况与绩效考核、职称评定、奖项申报等挂钩，确保质量反馈及时、持续改进。

完善信息获取及研究分析机制。充分发挥本科教学状态数据常态化监测平台和第三方评价机构作用，拓展信息获取与反馈渠道，强化周期性质量监督，增强信息反馈的时效性和针对性。聚焦难点、痛点问题，加强分析研判，采取有力举措，形成解决问题的长效机制。

6.4.3 体现学校特色的质量文化需进一步凝练

原因分析：

学校质量文化顶层设计不够清晰。质量文化氛围营造不够浓厚，师生参与质量文化建设不够深入，渠道较为单一。

整改举措：

加强质量文化顶层设计。通过大调研、大讨论等方式，深入研究质量文化内涵，凝聚共识，形成具有学校特色的质量文化理念。强化高标准、严要求、讲质量、求效益的思想，将质量文化建设融入学校学科建设、人才培养、科学研究、艺术实践与创作、管理服务等各项工作中。

着力营造浓郁的质量文化氛围。加强质量文化的研究、阐释、宣传，开展质量文化主题活动，使全体师生员工深入了解学校的教学标准和质量要求，形成全校上下“向质量看



齐”的浓郁精神文化氛围。在图书馆、教学场所、体育场馆等校园公共区域增添质量文化元素，以环境之美浸润质量文化。

提升师生质量保障意识和能力。鼓励教师积极参与专业建设、教学比赛、交流培训等活动。把内涵建设、质量提升落实在学生学习成果上，提升学业挑战度，激发学生的学习动力和专业志趣，推动质量文化内化为价值追求和行动自觉，通过师生能力提升建立质量文化根本保障。



7. 教学成效

学校坚持把立德树人成效作为检验学校一切工作的根本标准，着力培养基础扎实、知识面宽，实践能力强，综合素质高，具有艺术个性和创新精神的优秀艺术人才。不断提升人才培养效果与培养目标的达成度、培养目标与经济社会发展需求的适应度、师资队伍和教学资源条件的保障度、教学质量保障体系运行的有效度、学生和社会用人单位的满意度。

7.1 达成度

7.1.1 强化目标评价，学生培养达成度高

优化评价机制。以 OBE 教育理念为指引，实施“学校统筹、学院负责、专业落实”的人才培养目标达成评价工作机制，各专业根据人才培养特点制定实施细则，面向毕业生和用人单位，通过问卷调查和走访座谈等方式开展达成评价，重点评价毕业五年左右毕业生的职业发展状况。

注重效果导向。严格实施相关文件，重点对人才培养知识目标、能力目标、素质目标达成情况进行多维度评价。2023 年，本科生毕业率 98.63%，学位授予率 99.9%。

7.1.2 坚持质量跟踪，学生职业发展良好

毕业生质量持续跟踪机制完整有效。建立学校—学院—辅导员—毕业生四级联动机制，对毕业生的就业满意度、人岗匹配度、职业发展变化等持续开展跟踪调查评价。每年公开发布毕业生就业质量年度报告，客观反映毕业生就业工作



实际，完善就业状况反馈机制，及时回应社会关注、接受社会监督，不断健全优化毕业生就业工作评价体系。2020—2022 年毕业生就业状况满意度分别为 99.76%、99.58%、89.44%。

7.2 适应度

7.2.1 招生生源充足，生源质量稳中有升

根据教育部招生工作指导意见要求，创新艺术类人才选拔，推进各专业实施分类考试。调整校考专业和计划，推动构建引导学生德智体美劳全面发展的艺术人才选拔评价体系。

近三年，招生生源充足。整体生源质量稳中有升，以 2022 年为例，9 个校考专业录取最低名次显著提升，15 个专业校考成绩第 1 名考生被录取，12 个用统考成绩录取专业最低分较往年有较大提升。近三年，学校本科招生专业（含方向）45 个，在提前批次招生专业 44 个，第一志愿录取率平均 99.60%，学生报到率平均 98%。

表 7-1 招生报名、计划、报考人数

年份	校考招生计划	校考报名人数	招生总计划数	夏季高考 第一志愿报考人数
2020	887 人	91091	2070	7935
2021	1318 人	122981	2270	13636
2022	886 人	81885	2520	17991

7.2.2 服务本省行业企业发展，就业适应产业需求

毕业生毕业去向落实率总体稳定，升学率稳中有升。近三年本科毕业生平均就业率保持在 86% 以上，本科毕业生升



学率分别为 15.72%、14.79%、16.80%。

毕业生积极服务区域经济发展，培养目标与社会需求适应度较高。近三年，学校持续拓展就业资源，积极引导毕业生服务地方发展、服务强省建设。80%的毕业生留鲁就业，主要集中在教育、文化、体育和娱乐业，毕业生就业与专业关联度高，为地方经济文化发展提供人才支撑、智力支持。

职业发展情况良好，毕业生岗位满意度高。本科毕业生到市级及以上文化艺术、教育类单位就业占比达 60%。近三年毕业生的岗位满意度为 92.96%、96.67%、95.61%。

【可选】近一年，学校本科生升学率（含国内与国外）为 18.85%。

7.3 保障度

7.3.1 优先投入教学，教学资源全方位保障

学校经费优先保障本科教学。以促进本科教育教学内涵发展为重点，进一步调整和完善资金分配结构，确保教育教学投入，近三年学校教育支出总计 2.38 亿元。积极拓宽经费渠道，累计投入经费 4600 万元开展应用型大学建设，累计获社会捐赠 462.80 万元。校级预算中安排了本科教学改革与建设专项经费、质量保障建设经费、实践教学经费、实习教学经费，近三年，学校累计投入经费 4504.65 万元支持专业建设，投入 2357.62 万元支持实践教学开展。

【必选】近三年，学校生均本科实验经费分别为 893.66 元、788.99 元、789.28 元。

【必选】近三年，学校生均本科实习经费分别为 231.42



元、136.22 元、137.83 元。

教学资源持续改善。加强基础设施改造升级，满足本科教学需求，学校目前建有教学科研及辅助用房 174153 平方米，其中教室 122556 平方米、图书馆面积 27604 平方米、实验实习场所 10323 平方米、会堂（艺术剧场）1627 平方米。加大教学设备投入，支撑实践教学环节，学校现有教学科研仪器设备资产总值 15736.19 万元。持续推进图书资源建设，保障师生信息资源需求，学校现有纸质图书 101.47 万册，音视频 18.21 万小时，电子期刊 21.18 万册。

7.3.2 师资队伍结构合理，整体能力素质强

学校现有专任教师 657 人，外聘教师 285 人，折合教师数 799.5，折合学生数 11158，生师比为 13.96。专任教师中正高级职称教师 89 人，占比 13.55%；副高级职称教师 286 人，占比 43.53%。

教师队伍素质优良，较好保障教学质量提升。学校通过建立服务地方发展机制、健全教书育人激励和教师培训机制、完善教研相长机制、实施分类评价等，鼓励教师聚焦应用型艺术类专业人才培养目标，全面提升教学水平和产学研用能力。教师国际视野不断拓宽，具有一年及以上国（境）外经历 145 人，占专任教师总数的 22.07%。

【必选】生师比 $\leq 11:1$

近三年，学校本项数据分别为 14.48、14.71、13.96。

【必选】具有硕士学位、博士学位教师占专任教师比例 $\geq 50\%$



近三年，学校本项数据分别为 80.12%、82.18%、84.78%。

7.4 有效度

7.4.1 学校人才培养各环节有序运行

规章制度健全，人才培养规范有序。近年来制定了教学各环节质量标准、校院两级教学质量监控管理办法等制度文件，明确了应用型人才培养各环节质量要求及校院两级质量保障措施。开展了试卷、论文、课堂教学、实验室安全等多个层面的教学工作专项检查，通过“教学简报”“教学工作会议”等途径对相关质量信息进行通报。完善课堂教学评价机制，加强教学督导队伍、学生信息员队伍建设，建立起校院两级本科教学质量报告制度和专业人才培养状况报告制度，实现了教学各环节常态化有序运行。

7.4.2 持续完善改进，确保教学质量提升

完善改进机制，提升培养质量。立足应用型本科高校建设，积极开展教学质量监测，注重落实整改责任，确保持续改进取得实效。根据社会需求优化调整人才培养目标、毕业要求和课程体系，大力推进与企业共建专业和研究平台，共同制定人才培养方案，共同实施课程教学；通过年度本科教学状态数据分析，对学校总体和各个专业人才培养工作进行系统诊断；通过专业动态调整、专项教学检查等手段，从不同角度发现问题，并及时制订预防、纠正和持续改进的措施。近年来具有高级职称的专任教师比例、教授为本科生授课比例、应届毕业生毕业率等指标数据明显提升。



表 7-2 生师比等数据变化情况

指 标	2020-2021 学年	2021-2022 学年	2022-2023 学年
具有高级职称的专任教师比例	50.37%	53.76%	57.08%
教授、副教授为本科生授课比例	86.55%	97.29%	100%
应届本科生毕业率	96.66%	98.27%	98.63%

7.4.3 树立典型案例，积淀培养经验

学校高素质应用型人才培养离不开长期不断深化的教育教学改革，一是以 OBE 理念为引领，重构面向产出的人才培养体系，推动全校以学生为中心持续改进的教学质量观念形成和转变。二是以一流专业为抓手，落实专业建设。三是秉持产教融合理念，突出培养专业能力和实践应用能力，确保应用型人才培养。典型案例如下：

1. 2020 届音乐学院作曲专业毕业生刘世恩。以笔试面试均为全国第一的成绩考入北京某部队文工团。现就职于中国人民解放军驻京某部创作室作曲创作员、混音师、编剧。作品《百川归海》在圣彼得堡作曲家协会国际作曲比赛获奖并展演，独立完成院线电影《江淮》等杜比全景声音乐混音，在部队全军“四有”颁奖仪式等项目中担任主要创作任务。

2. 2021 届戏剧学院表演专业毕业生李金涛。在校期间即参演多部话剧作品。毕业后考入北京人民艺术剧院工作，是第一位从省属院校考入该剧院的本科毕业生。表演艺术家冯远征院长评价该生：“品德端正、业务扎实，是一个在多个剧目中均不可或缺的演员。”



3. 2019 届现代音乐学院毕业生南家硕。在校期间创作演出大型剧目《钢的琴》等多部作品。2019 年毕业获得“优秀毕业生”称号。考入福建人民艺术剧院，现担任演员中心青年队队长。

4. 2022 届设计学院毕业生孙晟祥。现任上海木马工业设计有限公司工业设计经理。独立负责设计项目的规划、提案、组织和实施，已服务微创医疗、上港集团、锐珂牙科、声陀医疗等国内外知名企业。

5. 2022 届设计学院毕业生曹苗苗。现任青岛东兴彩印设计师，青岛鼎盛益佳塑胶有限公司理事，青岛可诚塑胶有限公司副会长，青岛创泽智能科技有限公司副监事，青岛泽均智能科技有限公司副监事。

6. 2018 届舞蹈学院毕业生李吉宁。毕业后在我校继续攻读硕士学位。现为河南理工大学音乐学院舞蹈系青年教师、焦作市舞蹈家协会理论组副秘书长。

7. 2019 届舞蹈学院毕业生张雅芹。毕业后在我校攻读硕士学位。2022 年入职江苏师范大学音乐学院担任舞蹈系专任教师，编创的舞剧《人民就是江山》获得江苏省大学生戏剧展演长剧类二等奖第一名和指导教师奖；编创的群舞作品入选第二届全国艺术硕士舞蹈领域培养作品展演。

8. 2022 届传媒学院毕业生庄甲彩。西部计划志愿者，现服务于新疆维吾尔自治区喀什地区泽普县办公室，发挥专业特长，积极参与泽普县五四文艺汇报演出活动、泽普县旅游发展大会讲解员的培训。



9. 2019 届艺术管理学院毕业生郝雅楠。2019 年山东省优秀毕业生，2022 年深圳大学文化产业研究院硕士毕业，现任美百年科技服务（深圳）有限公司总裁助理，美城新产业控股（深圳）有限公司总经理。

10. 2022 届艺术管理学院毕业生卢晓彤。毕业后考入西北大学文物与博物馆专业文物保护修复方向硕士研究生。本科期间曾获国家励志奖学金、省政府奖学金、山东省大学生“青春贡献奖”、济南市“最美战‘疫’者”等荣誉。曾主持省级大学生创新创业项目《传统技艺类非遗项目文化体验模式研究》

7.5 满意度

7.5.1 学生对学习与成长的满意度

学校通过领导干部联系学生、“与校领导面对面”等方式，定期了解学生对学习与成长的满意度。近三年，通过山东省高校毕业生就业信息网发放调查问卷，结果显示毕业生对大学四年自我成长的满意度分别为 88.83%、88.82%、88.56%。

表 7-3 毕业生对学习成长的满意度

毕业年度	很满意	满意	一般	不满意
2020	50.64%	38.19%	9.89%	1.28%
2021	54.67%	34.15%	10.16%	1.02%
2022	61.16%	27.4%	10.22%	1.19%

在校生满意度问卷调查中，对学校的整体满意度选择满意及以上的学生占比为 87.44%。其中对学校资源条件方面的



满意度为 85.00%，在任课教师教学行为等方面的满意度为 89.16%。

表 7-4 学生对任课教师的教学行为满意度评价

评价项目	满意度
重视立德树人，注重发挥课程育人的作用	89.41%
清楚地向学生解释了所学课程的目标和要求	89.43%
教学方法灵活多样，引导学生进行创造性思考	88.88%
课后为学生提供辅导答疑	88.91%

7.5.2 教师对学校教学工作满意度

在 2023 年度教师教学工作调查问卷中，对学校的整体满意度选择满意及以上的老师占比为 94%。对教师培训与职业发展、老教授“传帮带”作用充分发挥、国际交流与培训活动是学校教师发展相关的满意度为 85.9%，对学校学生课堂教学评价、教学奖励机制、教学督导等教学评价工作的满意度为 87.6%，对学校教学设备、实验室、体育文化基础设施等资源条件的满意度为 72.6%。

7.5.3 用人单位的满意度

学校一直重视毕业生就业质量，每年向用人单位发放“山东省用人单位招用高校毕业生调查问卷”，对招聘录用过本校毕业生的用人单位进行满意度调查。结果显示，用人单位对本校毕业生的总体满意度、工作胜任度及综合素质能力等评价都比较高。近三年，用人单位满意度平均 85.66%。



表 7-5 用人单位对本校毕业生满意度（工作胜任度）的总体评价

毕业年度	很满意	满意	一般	不满意
2020	22.33%	59.53%	17.67%	0.47%
2021	13.30%	86.21%	0.49%	无
2022	48.76%	26.87%	20.88%	3.49%

7.6 存在的问题、原因分析及下一步整改举措

7.6.1 培养目标达成度的评价标准不够精准

原因分析：

对人才培养目标达成度标准建设起步较晚，缺乏足够多的数据积累与支撑。评价工具和方法相对简单，难以全面反映学生的发展现状和潜力，一定程度上限制了评价的客观性、有效性和适用度。

整改措施：

完善人才培养目标达成度评价机制。健全分类指导、分类评价的评价体系，按照专业类细分，坚持共同性与特殊性、学业水平与发展潜力、定性与定量相结合的原则，建立科学合理、各有侧重、符合艺术专业特点的评价标准。

建设分阶段的培养目标达成度评价体系。开展课程目标达成度评价，厘清课程目标与毕业要求指标的支撑关系。开展各专业毕业要求达成度评价，分解毕业要求指标点，落实教学环节与毕业要求的支撑。组织开展学校总体人才培养目标达成度评价，分析毕业生就业情况、调查毕业生职业发展、用人单位满意度等。根据评价内容和评价目标的不同，设置学期、学年、人才培养周期等不同的评价周期。



丰富评价内容和方式方法。开发设计直接和间接评价结合、内部评价与外部评价结合的多样化评价方式及评价策略，积极推广调研分析、交流研讨、反思自查、问卷调查、访谈调查、座谈会评价方式。

强化评价结果运用。各类人才培养目标达成度评价应对人才培养目标达成度评价结果进行综合分析，形成分析报告，作为专业人才培养目标修订、课程体系优化、教学方法改进、毕业要求完善等的重要依据，校院两级联动，落实持续整改。

7.6.2 毕业生持续跟踪工作机制有待提高

原因分析：

毕业生调查分析结果在教育教学改进工作中没有发挥更大的引导作用，“用数据说话，用数据管理，用数据决策，用数据创新”的数据观来指导工作的力度有待加强，信息反馈不够全面，评价—反馈—改进的闭环机制仍有不足。

整改措施：

健全毕业生跟踪反馈和持续改进机制。强化毕业生就业跟踪调查工作，明确教育教学、就业跟踪反馈的机构、人员、工作职责等，通过重要时间节点及重大活动等方式与毕业生加强联系，提升毕业生就业跟踪调查工作的时效性；建立招生、培养、就业联动机制，重视调查数据的使用，充分应用调查数据对培养目标的达成情况进行分析；完善持续改进机制，将毕业生对人才培养的满意度、用人单位对毕业生的满意度和对学校人才培养的建议等信息及时提供给相关部门，



持续改进，保障人才培养质量稳步提升。

7.6.3 教师和教学资源对人才培养的保障度有待提高

原因分析：

现有高层次人才较少，学科带头人和学术骨干总体数量不足，缺少人才队伍领头雁。人才队伍激励机制尚不完善，梯队建设发展机制尚未构建。教育教学经费投入及资源保障相对不足。

整改措施：

进一步健全学校人才建设机制。聚焦“十四五”时期教育改革发展重点难点，建立干事有舞台、发展有空间的教师选拔和使用机制。以实施人才工程为引领，以人才梯队建设为切入点，构建“赋能型”人才培育体系和人才发展雁阵格局。秉持内外兼顾、引培并重理念，突出贡献导向与绩效评价，打造吸引人才、留住人才、培养人才、用活人才的良性机制，全方位营造有利于创新人才脱颖而出、健康发展的生态环境。

多方筹措资金，充分保障本科教育教学。建立教学经费投入的长效机制，形成以财政补助为主，辅以学费、捐赠收入等多渠道收入的机制。教学经费纳入校级预算，优先保障本科教学日常运行，增加教育类专项经费，统筹安排教学支出。充分调动院系多渠道筹措资金的积极性和自主权，增强统筹配置资源的能力。

优化支出结构，完善本科教学经费管理制度。实施日常经费与专项经费相结合，学校统一领导、学院分级管理的经



费管理模式，以项目制形式规范管理教学经费；强化预算执行效率和经费使用的绩效考核，有效地提高经费使用效率和效益。

加强教学设施建设，提高使用效益。持续推进项目库建设，增加教学科研仪器设备投入，优化信息化教学资源，建立合理有效的管理措施，提升资源利用率和保障水平。



8. 办学特色

在 65 年的办学历程中，学校始终坚持党的教育方针、文艺方针，立足本土，深入生活，从齐鲁大地丰厚的历史底蕴和文化积淀中汲取营养并融于教育教学，德艺并举，深入贯彻落实立德树人根本任务，以人民为中心、为时代而艺术，主动担当文化使命，持续为推动文化艺术繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明贡献山艺力量。

8.1 服务面向

8.1.1 时代担当

“为时代而艺术”，是学校艺术实践与创作的优良传统、历史传承，更是山艺师生治学从艺的思想自觉、时代担当。

肩上有担当，坚持不懈教育和引导师生为时代画像、为时代立传、为时代明德，以艺术致敬奔腾不息的伟大时代，凝聚奋进力量。学校在中国美术馆先后以“时代的温度”“时代的华彩”为题举办了建校 60 周年暨庆祝改革开放 40 周年美术作品展、建校 65 周年美术作品展，为时代而艺术，已成为学校的创作主题和师生的艺术自觉。在国家的重大活动和时代发展的重要节点上，总能见到山艺师生的身影、找到山艺印迹。学校师生先后完成了庆祝中华人民共和国成立 50、60、70 周年山东彩车的设计制作和展演任务，概括式呈现了当时山东经济社会发展的时代风貌，其中“海上明珠”彩车被评为“十佳”彩车；“岱青海蓝”获得“首都国庆六十周年群众游行创新成果奖”和“最佳创意奖”；“国泰民



安”彩车获群众游行指挥部授予的“匠心奖”。省委省政府向学校及多位主创授奖，其中3人被授予一等功。回顾学校发展史，坚持主题性艺术创作，赓续塑造时代和人民精神图谱，用鲜活的艺术形式展现历史进程中的重大事件，呈现在特定历史环境中人民的精神风貌是一代代山艺师生的自觉坚守。如展现建国初期沂蒙山土改运动的《斗霸》，再现了土改斗争年代的严峻气氛；反映农田水利建设运动的《举世齐创》，描摹了当时著名的位山“腰斩黄河”工程22万劳动大军施工现场；20世纪80年代的山东“风土人情”油画展，展现了当时齐鲁人民的现实生活；巨幅油画《世纪大典》，呈现了香港回归主权交接仪式最具代表性精彩瞬间；在中宣部举办的“筑梦——我们的新时代美术摄影作品展”上，《“共和国勋章”获得者》《黄河入海口湿地》《书香飘村镇》《美丽的塞罕坝》《曙光》《出舱》等作品，用情抒写了中国人民的奋斗之志、创造之力、发展之果。话剧《雪落无声》反映出不同时代个体的担当与家国情怀，《守望》在舞台上展现了王继才守岛32年的英雄事迹。

胸中有大局，主动服务国家和我省重大战略部署，是山艺人从未停歇、奋发有为的铿锵足音。学校积极融入教育强国、文化强国、黄河流域生态保护和高质量发展、绿色低碳高质量发展先行区建设，在为服务和支撑经济社会文化发展方面作出积极贡献的同时，充分涵育和培养学生的社会责任感。对照山东省重大战略主攻方向谋篇布局，凝练学科专业特色，优化学校资源配置，建有14个国家级、省级教学科



研平台，有力支撑了教学和科研创作；建成 1 个国家级人才培养模式创新实验区，有音乐文化研究基地、造型艺术实验教学示范中心、现代手工艺术创新产教融合研究生联合培养示范基地、山东省哲学社会科学青年人才团队“城乡环境建设与文化遗产保护创新团队”等；建成山东省文化产业发展“金种子”计划孵化总部与山东省大学生创新创业孵化基地；成立电影学院，建设数智艺术产业学院，为服务山东省经济社会发展持续提供动能、注入活力；建设山东文化“两创”实践研究中心，深入开展“艺术普及”“社会美育”“非遗传承”等活动，提升社会服务能力；成立美育研究院，为山东省大中小学美育教育和社会美育需求提供专业的实体支撑。通过《服务黄河流域生态保护和高质量发展实施方案》的落实，32 个服务项目有力推进，2 个项目获评山东省高校服务黄河重大国家战略特色项目。围绕黄河战略，师生们创作了主旋律电影《九道湾》、舞剧《黄河两岸是俺家》、纪录片《河水洋洋》、群舞《厚土》《黄河岸边芦花开》、原创音乐《长河入海》《黄河万古流》等一系列精品力作；举办了“初心·辞——黄河滩区主题摄影作品展”，集中展示了在省委、省政府领导下，黄河滩区脱贫迁建重大工程取得的巨大成就，举办的“黄河两岸是我家：纪实影像创作巡展”，在东营、嘉兴、阿拉善盟、银川、平遥、延安等 6 地市展出。在服务乡村振兴战略中，通过建立乡村振兴大学生实践基地、艺术工作站，搭建广阔实践舞台；通过墙绘设计等方式打造并复制推广“美丽庭院”品牌；通过采风，创作富有地



域特色的优秀文艺作品，丰富当地精神文化生活；开发系列主题文创产品设计，从家居用品到商务礼品，从居住空间设计到乡村遗产建筑改造，取得了丰富的成果。

心中有责任，坚持以人民为中心的发展理念和创作导向，积极服务文化艺术大发展大繁荣。深入开展国家和地方公共文化服务，学校师生先后参演了中央庆祝改革开放四十周年大型文艺演出、《奋斗吧，中华儿女》庆祝中华人民共和国成立70周年大型文艺晚会等党和国家的重大文艺活动；舞蹈专业师生连续四年登上中央电视台春节联欢晚会舞台，陪全国人民过大年。**壮大鲁剧、鲁艺品牌。**学校积极打造艺术精品，丰富文化产品供给。原创舞剧《移山》、根据同名小说改编的民族歌剧《檀香刑》、现代吕剧《黄河情》等舞台艺术精品，均产生了良好的社会反响。师生近年在精神文明建设“五个一工程”、全国美术作品展、中国音乐“金钟奖”、中国书法“兰亭奖”、中国舞蹈“荷花奖”、中国京剧“梅兰芳金奖”等全国性展演评奖屡获大奖。**打造文化惠民品牌。**连续举办6届“闵美山艺”毕业展演季，100余场高质量展览演出免费向市民开放，成为深受喜爱、广受好评的惠民文化品牌。打造“爱心音乐厅”品牌，在大明湖超然楼、泉城广场举办音乐快闪活动。完成济南市轨道交通2号线多个站点空间壁画和黄河济泺路隧道景观等设计制作。**推进设施、场馆向社会开放。**积极争取地方支持合作共建艺术实践中心，将中心打造成服务济南西部新城市民和长清大学城公共文化艺术活动中心。在保证教学的前提下，逐步加



大博物馆、大剧场、音乐厅、美术馆、演播厅等场馆向社会开放力度，今年上半年艺术博物馆共接待 1600 余名中小學生研学参观。

8.1.2 山东风格

注重将齐鲁传统文化要素融入专业教学，音乐学科将山东鼓吹乐、山东派古筝、柳琴、诸城派古琴融入教学、发扬光大；将《沂蒙山小调》《包楞调》《赶牛山》等山东民歌代表性曲目作为民族声乐教学的保留曲目，培养了一批又一批的传唱人。舞蹈学科组织专门力量对“山东三大秧歌”进行深入系统地整理、提炼和研究，并将之引入课堂教学与创作过程。设计学科对可利用的民间设计元素进行收集、发掘和研究，逐步建立起了山东民间文化设计元素资料数据库和研究基地。积极推动立足于山东民族民间文化艺术传统传承弘扬的艺术实践与创作。以《沂蒙山小调》为素材创作的大型民乐合奏《沂蒙畅想曲》，在全国首届民族管弦乐作品征集比赛中获奖，实现了山东省 30 年来管弦乐作品全国获奖零的突破。根据同名小说改编的民族歌剧《檀香刑》，运用山东琴书这种传统说唱形式与歌剧构成双重叙事结构，并在旋律、和声等方面吸收了山东地方戏曲茂腔的艺术特色。雕塑专业吸收民族造型元素，为曲阜孔庙大成殿制作了包括孔子像在内的 17 座雕像；为泉城广场创作了 6 尊山东名人雕塑作品，显示了民族雕塑的审美意蕴。围绕传承优秀齐鲁文化，戏剧学院创作了《管子》《李清照》《东方朔》等以山东历史名人为题材的多部话剧；舞蹈专业推出了原创舞剧



《柳泉寻踪》《纪念碑》等，创作的《素描聊斋》先后在“山东省艺术院校舞蹈大赛”、华东六省一市“大学生舞蹈专业比赛”等赛事中获得大奖，《蹴鞠巾帼》入围第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞终评，舞剧《移山》从鼓子秧歌的动态韵律中汲取创作灵感，荣获第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞奖。

注重齐鲁优秀传统文化研究，山东地方戏曲研究、山东地方舞蹈研究、山东年画等方面取得了突出成绩，“博山琉璃”“龙山黑陶”艺术创作人才培养、当代“博山琉璃”艺术作品全国巡展等获批国家艺术基金项目。注重齐鲁优秀传统文化教育教学资源建设，建成了汉画像石馆、鲁锦艺术馆、山东民间剪纸艺术馆、山东年画雕版博物馆等特色展馆，收藏保存了珍贵汉画像石 190 余块、清代年画雕版 1000 余块、各类年画上万幅、鲁锦实物 200 余件、山东民间特色剪纸艺术品 4000 余件。

8.1.3 红色基因

将赓续红色基因、传承革命精神融入教育教学和艺术实践与创作，致力展现国家、民族的整体面貌和精神图谱，培育具有民族大义、爱国主义精神的时代新人。多年来，学校形成了重视重大历史题材和主题性艺术创作的传统和机制，师生创作了一大批呈现中华民族历经磨难、不屈不挠精神的作品，有表现日军侵华战争失败的油画《发亮的眼睛》，塑造浩气长存英雄形象的《血战台儿庄》；有歌颂中国共产党为了民族独立、伟大复兴而奋斗不息伟大精神的作品，如献



礼建党百年的大型原创民族交响史诗《灯塔颂》主题音乐会、原创音乐剧《百年旗帜》，蕴含万千革命前辈缩影的原创舞蹈作品《沂蒙那座桥》，再现战争年代革命老区人民救助伤员事迹的肖像组画《沂蒙六姐妹》，致敬胶东妇女感人事迹的纪录电影《战争中的母亲——胶东乳娘》；也有表现新时代精神风貌的作品，如师生联合推出的展现沂蒙老区新变化的《新沂蒙》美术作品展等。这些作品都呈现了山艺人热诚深沉、淳朴稳重、抱元守正的精神气质、艺术风骨，展示了山艺人对革命精神和家国情怀的由衷赞美和深情讴歌。

8.1.4 中华气派

学校是山东省首批中华优秀传统文化传承示范校，在传承弘扬齐鲁文化的同时，努力构建具有艺术特色的中华优秀传统文化传承、弘扬、发展、创新体系，为建设中华民族现代文明贡献山艺力量。一是不断完善传统文化教学体系。将传统文化融入本科教学，开设中国画、书法学、非物质文化遗产保护等以优秀传统文化传承弘扬为核心的专业（方向）8个；建设了《中国音乐史》《日用陶瓷设计》《工笔人物画》《中国舞蹈史》等省级精品课程；以曲广义教授《笛子练习曲选》等为代表的专业教材，深刻影响了大批民乐专业人才；大学书法篆刻等中国传统文化类教材不断涌现。在全国艺术院校中第一个成立了书法学院。持续邀请全国名家来校进行“名家传戏”，努力弘扬国粹和传习地方戏曲。二是打造文化“两创”研究高地。设立了山东文化“两创”实践研究中心、鲁锦研发设计中心等传统文化领域的科研创新平台7个，山东



年画获批全国普通高校中华优秀传统文化传承基地，山东地方戏曲研究基地、山东省传统技艺传承保护研究基地获省级非物质文化遗产研究基地。学校在传统文化研究领域获得省部级以上课题 30 余项，获得山东省社会科学优秀成果奖、“泰山文艺奖”共计 12 项，在中国窑口文化研究、明清俗曲研究、民族管弦乐研究等方面建树丰厚。《中华文明精神标识的艺术呈现与传播研究》获批 2023 年度国家社科基金艺术学重大项目。三是推进“非遗”活态传承。建立梨园霓裳馆、鲁锦艺术馆等，特色馆藏达 5390 余件，为优秀文化传承研究保存、保护了实物资料。组织承办了 18 期非遗传承培训班和 9 期山东省地方戏曲传承人表演培训班，培训传承人 1000 多人，涉及剪纸、草柳编、泥面塑、木版年画制作、琉璃烧制、书画装裱修复等十多项传统美术技艺项目和吕剧、梆子、柳琴戏、茂腔、一勾勾、五音戏等十几种地方戏曲剧种。在省内建设了 4 处非遗研培站，举办非遗展演 100 多场，参观受益人数 10 万人以上。学校围绕鲁锦产品设计研发制造等产业化关键环节、技术集中攻关，参加由工业和信息化部、山东省人民政府共同主办的“古往锦来·与世界共经纬”2023 鲁锦风尚展，省政府领导为学校鲁锦产业高质量发展联盟、鲁锦研发设计中心授牌。四是推动中华文化走出去。学校紧密契合国家“一带一路”倡议，将中华文化的魅力和山艺人的风采绽放于世界舞台，向世界讲好中国故事，为中华文化的国际传播贡献力量。山艺学子参加了 APEC 会议文艺演出、第三届亚洲沙滩运动会开闭幕式文艺演出、



亚洲文明对话大会“亚洲文化嘉年华”演出等重要活动。赴斯里兰卡参加了“第四届中国—南亚友好组织大会”演出活动，赴英国参加庆祝中英建立大使级外交关系45周年大型文艺晚会等国际演出活动。

8.2 特色工作

8.2.1 德艺并举

学校充分发挥综合性艺术院校优势，积极构建“以文育人、以画育人、以乐育人、以舞育人、以戏育人、以影视育人”山艺特色“六艺”育人体系，围绕学校人才培养目标，将思想政治教育元素和思想政治教育功能巧妙地融入专业教学和实践，在潜移默化中使思想政治教育入脑入心，实现思想政治教育与艺术教学实践的有机融合，创新开展艺术课程思政建设，构建“艺术+思政”育人新模式。一是将思想政治教育融入专业教学。注重挖掘各学科专业课程中蕴含的中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，把思政元素搬到课堂上，融入到歌声里、行走于舞台上、流淌于笔墨中。总结提炼艺术类课程思政建设的经验、模式和机制，完成20个课程思政教学典型案例编写，推出音乐类、舞蹈类、设计类、戏剧与影视类、艺术理论类等六类课程思政教学建设指南。二是将思想政治教育融入艺术实践。学校积极鼓励师生运用各种艺术形式将思政元素“演”出来、“展”出来。如：传媒学院师生团队走进临沂市沂南县，历时5个月，采访并拍摄了百余位中华人民共和国成立前老党员、老战士、支前模范等英模，举办了“水乳交融 生死与共”一



—庆祝中国共产党成立 100 周年百位沂蒙英模人物主题影像作品展，并制作了《沂蒙老兵》《沂蒙红嫂》《沂蒙精神》等系列影像，广大学生通过亲身采访、创作深刻感悟沂蒙精神，传承红色基因。学校联合摄制的院线电影《兴安岭上》，在影片拍摄过程中，师生跟组实训锻炼，积极参与影片各项创作工作，积累了宝贵实践经验，更在环境熏陶下、耳濡目染中受到了爱国主义教育，培养了爱国主义情感。三是将思想政治教育融入社会实践。通过大学生暑期“三下乡”社会实践活动，组织学生深入社会、深入基层、深入群众，了解国情、接受锻炼，在社会课堂中“受教育、长才干、作贡献”。围绕黄河滩区脱贫迁建，组织广大师生深入滩区生活，实地采访，创作了反映黄河滩区脱贫迁建重大工程正能量、主旋律电影故事片《九道湾》；与山东省文化和旅游厅联合主办了“黄河入海——黄河滩区主题美术作品展”，以画笔呈现在山东省委、省政府坚强领导下黄河在新时代的壮美变化和国家重大改革建设的成就。在新冠肺炎疫情发生后，组织开展了“共抗疫情、爱国力行”主题宣传教育和网络文化成果征集展示活动，广大师生创作作品 390 件，其中，“上下战疫情 同心三歌行”《儿女情长》《请别告诉我妈妈》《中华泰山》三首抗击疫情公益歌曲荣获教育部思想政治工作司“共抗疫情、爱国力行”主题宣传教育和网络文化成果征集展示活动歌曲类优秀奖。

8.2.2 厚基础、重实践

自建校以来，学校一直坚持“厚基础”“重实践”的办



学传统，学校所培养的学生基本功扎实、实践能力强，得到学界和社会的普遍认可。一是重视“双基”教学。学校一直注意避免传统艺术教学中重技能轻理论、重技艺轻人文的问题，强调学生从事专业与创作实践应具有扎实的理论功底。为此，学校从专业设置入手，各艺术学科史论专业齐全，构建起完备的基础理论教学体系。同时，重视基础理论课程的建设，打造了一批省级基础理论精品课程、一流课程。学校也一直重视学生基本技能的培养，通过对人才培养方案和课程体系设置的整体规划，进一步突出基本技能类课程的重要地位。各本科专业结合自身教学特点，制定相应措施，改革教学模式与方法，强化学生基本技能培养。二是强化实践教学。学校各本科专业始终把培养学生的创新意识、实践能力放在首要位置，加大实践课比例，健全实践教学体系，将实习、实验、实训、毕业论文（设计）及毕业展演等专业实践教学、艺术实践活动以及社会实践纳入教学计划，并严格落实。通过丰富实践教学内容、方法和途径，切实提高学生的实践能力。音乐类专业鼓励学生以举办音乐会、参加重要演出或比赛获奖等形式修得实践学分；美术、设计类专业将学期专业实践与外出写生相结合，强调毕业创作，将之作为实现人才培养目标和培养规格的综合体现。学校每年举办“闵美山艺”毕业演展季，作为学生实践能力和教育教学成果的集中展现。三是人才培养质量高。多年来，学校在“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动、“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动、山东省高校音乐舞蹈专业



师生基本功比赛、山东省高校美术与设计专业师生基本功比赛活动中屡创佳绩，无论是获奖数量还是质量都高居省内首位。以著名歌唱家、教育家彭丽媛教授，以及倪萍、王沂东、隋建国、闫平、陈瑾、徐少华、郭跃进、宋昌林、周龙、童年、靳东等为代表的一大批优秀毕业生，为山东和全国文化艺术事业的发展繁荣作出了重要贡献。在2023年山东省各文艺家协会换届中，我校共有18名教师、15位校友当选各文艺家协会新一届主席团成员，占比超过20%。目前山东省歌舞剧院党委书记，山东省话剧院院长，山东省京剧院院长、2位副院长，山东省柳子剧团团长以及青岛市京剧院院长、美术馆馆长均为我校校友。学校许多不同时期优秀毕业生在回顾他们的艺术道路时，无不由衷地感慨，正是由于山东艺术学院强调生活积累和严格基本功训练的做法，为他们日后在艺术事业上的成功奠定了坚实的基础。





附件 1

本科教育教学自评问题清单

问题序号	对应的审核指标		问题简明表述	
	一级指标	二级指标		
1	1 办学方向与 本科地位	1.1 党的领导	党建引领作用发挥不充分，党建与业务融合不够紧密	
2		1.2 思政教育	做好新形势下思想政治工作的方法和手段还有欠缺	
3		1.3 本科地位	对学校办学历史与发展经验总结不足，挖掘凝练学校精神内涵不够深入	
4	2 培养过程	2.1 培养方案	各专业落实产出导向的人才培养理念不平衡，没有将产出导向理念有效落实到人才培养方案和课程层面	
5		2.2 专业建设	辅修专业建设与管理需进一步完善到位	
6		2.3 实践教学	实践教学	产教融合开展不充分，校企合作缺少规划
7				校外实习实训教学基地未能充分满足教育教学需求
8				本科毕业论文（设计）行业导师较少
9		2.4 课堂教学	课堂教学方法传统，信息技术赋能课堂教学变革的力度不足	
10		2.5 卓越培养	卓越培养	卓越艺术人才培养有待完善
11				一流课程、优秀教材数量亟待提升
12		3 教学资源 与利用	3.2 资源建设	信息化建设投入不足，智慧教育教学建设滞后
13	真实项目案例数量偏少，应用型教材形态单一			
14	4 教师队伍	4.2 教学能力	教师参与教学类比赛获奖人数与同类院校相比较低	
15		4.4 教师发展	教师参与信息化教育技术培训覆盖率较低，青年教师培养计划落实不够到位	



问题 序号	对应的审核指标		问题简明表述
	一级指标	二级指标	
16	4 教师队伍	4.4 教师发展	高层次人才数量不足
17			应用型教师队伍中，双师型教师数量较少，教师到政府部门、校外企事业单位挂职锻炼少
18	5 学生发展	5.4 支持服务	辅导员专业化能力参差不齐
19			心理健康教育中心专职心理教师的职业能力有待提高，工作场地与咨询环境有待改善
20			校园文化活动参与度不够
21	6 质量保障	6.1 质量管理	校院两级质量管理体系有待进一步细化完善
22		6.2 质量改进	质量反馈与持续改进轨迹不明显，质量闭环较为薄弱
23		6.3 质量文化	体现学校特色的质量文化需进一步凝练
24	7 教学成效	7.1 达成度	培养目标达成度的评价标准不够精准
25			毕业生持续跟踪工作机制有待提高
26		7.3 保障度	教师和教学资源对人才培养的保障度有待提高



附件 2

支撑材料目录

一级指标	二级指标	支撑材料
1 办学方向与 本科地位	1.1 党的领导	1. 加强党的领导方面的制度文件汇编
		2. 贯彻落实立德树人根本任务制度汇编
	1.2 思政教育	3. 思政工作体系建设制度汇编
4. 思政教师队伍和课程建设制度		
1.3 本科地位	5. “以本为本”制度汇编	
2 培养过程	2.1 培养方案	6. 《山东艺术学院“十四五”学科建设专项规划》
		7. 《山东艺术学院“十四五”本科教学专项规划》
		8. 山东艺术学院本科人才培养方案（2021）
		9. 人才培养方案修订指导意见（附流程图）
	2.2 专业建设	10. 山东艺术学院一流本科专业建设与管理办法
		11. 山东艺术学院本科专业一览表
		12. 2018年以来学校专业调整情况
		13. 近三年新增专业一览表
		14. 近三年停招专业一览表
		15. 山东艺术学院本科专业评估指标体系
	2.2 专业建设	16. 山东艺术学院本科专业动态调整管理办法（试行）
		17. 山东艺术学院微专业建设制度和总结
		18. 新形态课程建设统计表
	2.3 实践教学	19. 山东艺术学院学分银行建设实施方案
		20. 学校实践教学制度汇编
		21. 学校实验室清单
		22. 校外实习实践实训基地一览表
	2.4 课堂教学	23. 近两年毕业论文(设计)选题一览表
		24. 山东艺术学院课堂教学改革实施方案
		25. 山东艺术学院课堂教学质量评价办法（修订版）
26. “闵美山艺”毕业展（云展演）宣传报道		
27. 《山东艺术学院教材管理实施细则（修订版）》		



一级指标	二级指标	支撑材料
2 培养过程	2.4 课堂教学	28. 《关于成立山东艺术学院教材工作委员会的通知》
	K 2.5 卓越培养	29. 学校课程建设情况总结
		30. 近三年获批省级以上教学改革项目名单
		31. 近两届省级教学成果奖一览表
		32. 山东艺术学院一流本科专业建设与管理办法
		33. 国家级、省级一流本科专业建设点及负责人名单
		34. 2021、2022 年度一流专业建设情况总结
	35. 山东艺术学院一流本科课程建设与管理办法	
2 培养过程	K 2.5 卓越培养	36. 国家级、省级一流课程及团队一览表
		37. 省级课程思政示范课程项目一览表
		38. 《山东艺术学院重点教材建设实施方案(2022-2024 年)》
	2.6 创新创业教育	39. 《山东艺术学院大学生创新创业孵化基地学生创业团队(项目)管理规定》
		40. 《山东艺术学院学生创新创业奖励实施管理办法》
		41. 山东艺术学院学生就业创业工作领导小组组成人员名单
		42. 校内外创新创业教育实践基地文件及汇总表
		43. 本科生创业典型案例
44. “互联网+”、“挑战杯”大赛获奖、大学生创新创业项目等统计		
3 教学资源与利用	3.2 资源建设	45. 学校教学资源建设制度汇编
		46. 学校教学资源利用制度汇编
		47. “互联网+”教学资源建设情况
		48. 教材建设总结
		49. 学校智慧教室建设情况
		50. 信息化教学环境建设情况
4 教师队伍	4.1 师德师风	51. 学校师德师风建设制度文件汇编
		52. 师德师风先进典型
	4.2 教学能力	53. 提升教师教学能力的制度文件
		54. 学校专任教师名单
	4.3 教学投入	55. 鼓励教师投入教学制度汇编
		56. 学校专业负责人一览表



一级指标	二级指标	支撑材料
4 教师队伍	4.4 教师发展	57. 加强思政与党务工作队伍建设的举措
		58. 教师队伍建设与发展规划
		59. 双师型教师队伍建设制度
		60. 学校基层教学组织设置情况
5 学生发展	5.1 理想信念	61. 思政教育工作方案
	5.2 学业成绩及 综合素质	62. 学校加强学生综合素质培养的制度和
		63. 学生发表的论文、获批专利情况
		64. 近三年通识教育、体育、美育、劳动教育课程一览表
		65. 近两年学生体测情况
5.4 支持服务	66. 学生发展支持服务制度和做法	
6 质量保障	6.1 质量管理	67. 《山东艺术学院主要教学环节质量标准》
		68. 学校质量管理制度文件汇编
		69. 质量监控中心设置文件
		70. 山东艺术学院关于 2022 届本科毕业论文抽检整改工作报告
	6.2 质量改进	71. 学校加强教学质量改进制度
	6.3 质量文化	72. 学校加强质量文化建设制度
		73. 学校近三年本科教学质量报告
74. 学校近三年学校就业质量分析报告		
7 教学成效	7.1 达成度	75. 近三届毕业生质量持续跟踪情况
	7.2 适应度	76. 学校近三年本科生源质量分析
	7.3 保障度	77. 学校资源条件满足教学需要情况
		78. 学校人才工作制度汇编
	7.4 有效度	79. 学校人才培养各环节监控、检查资料
		80. 优秀毕业生相关宣传报道
	7.5 满意度	81. 2022 届毕业生跟踪调查问卷
82. 2022-2023 学年调查问卷及分析报告（教师、在校生、毕业生）		
83. 用人单位满意度调查问卷		



附件 3

情况说明

我校提交的《山东艺术学院本科教育教学审核评估自评报告》中数据来源于 2023 年 11 月高等教育质量监测国家数据平台生成的《本科教学状态数据分析报告》。按照《2023 年国家数据平台填报指南》要求，依据不同的数据类型，数据截止时间分别为 2022 年 12 月 31 日（自然年）、2023 年 8 月 31 日（学年）或 2023 年 9 月 30 日（时点）。



山東藝術學院
SHANDONG UNIVERSITY OF ARTS